仏神宗

仏神寺柳山神社

かたかむなうたひ　式次第

かたかむな文字・ホツマツタヱ文字

高皇産靈大御神
天之御中主大御神
神皇産靈大御神

瓊瓊杵尊

天照大御神

柳山大山祇大山神

不動明王

大日如来

遍照金剛

天之御中主大御神様いつも奇跡のカで私に恵みを頂き誠にありがとうございます。

目　次

主祭神宝号

第一章　かたかむなうたひ　かたかむな文字・・・・・二
第一首～第八十首・・・・・三～八十二
かたかむな文字図表・・・・・八十三

第二章　かたかむなうたひ　ホツマツタヱ文字・・・・・八十四
第一首～第八十首・・・・・八十五～百六十四
ホツマツタヱ文字図表・・・・・百六十五

第三章　日々の生活の仕方　瞑想法・・・・・百六十六
八正道・三学・五戒・八苦四苦・・・・・百六十七
霊格を上げる方法・・・・・百七十一
瞑想の仕方・・・・・百七十二
阿字観瞑想用　阿字・・・・・百七十五
和ローソクを使用しない瞑想の仕方・・・・・百七十六
内観法・・・・・百七十七
言霊の一番良い唱え方・・・・・百七十九
究極の言霊（天之御中主求聞持法）・・・・・百八十
結界の造り方・・・・・百八十一
結界印・・・・・百八十二
パワースッポトの造り方・・・・・百八十三
浄化印の色々（浄化印・封印・止之印）・・・・・百八十四
九字真言・九字の切り方収め方・九字を戻す法・九字図・・・・・百八十五
観想法の除霊法・お祓い・・・・・百九十
不動明王の除霊法・お祓い・・・・・百九十
かたかむな健康法・治療法・除霊の仕方・・・・・百九十一
お焚き上げ法・・・・・百九十三
入魂法・・・・・百九十四
仏神宗仏神寺柳山神社由来・・・・・百九十五
著作権侵害について・・・・・百九十八
出版社出版日・・・・・百九十九

神仏とは、日々の生活の中で、
自然、風景、日々の事象の中から、
肌で感じ、気配を感じ、第六感で感じ、
全身で感じるものであり、
そして全てを教わる、
それから神仏との対話が始まる。

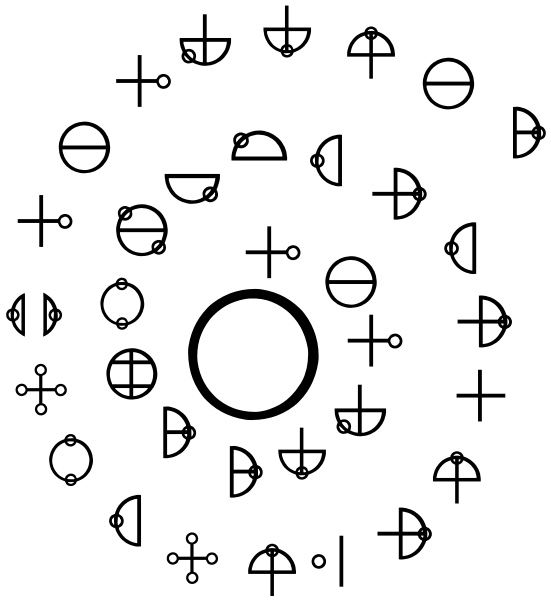
第一章

かたかむなうたひ

かたかむな文字

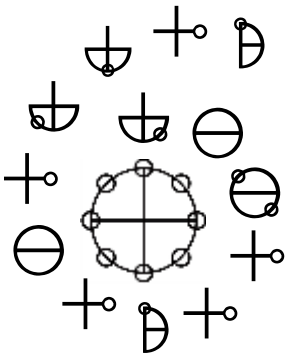
第一首

かたかむな
ひひきまのすべし
あしあとうあん
うつしまつる
かたかむなうたひ



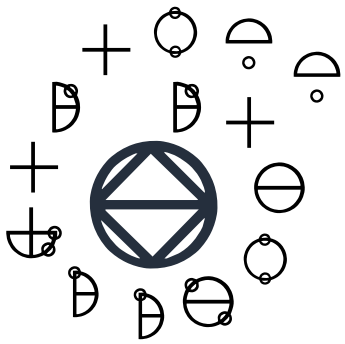
第二首

やたのかかみ
かたかむなかみ



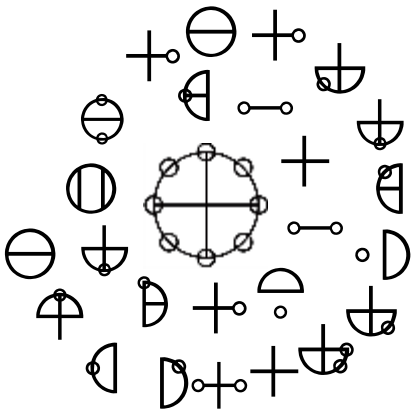
第三首

ふとたまのみ
みこと
ふとまにに



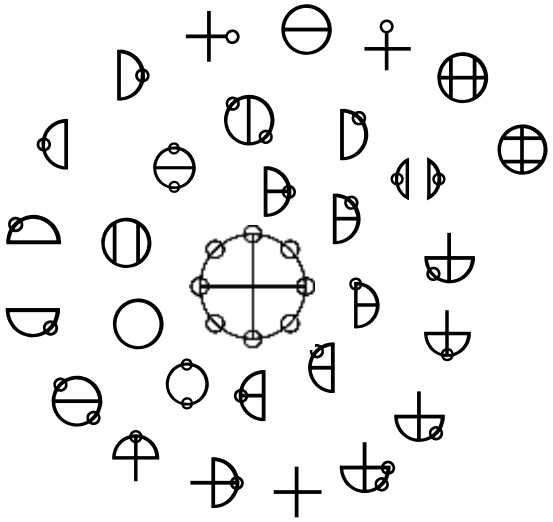
第四首

いはとはに
かみなりて
かたかむな
よそやこと
ほくしうた



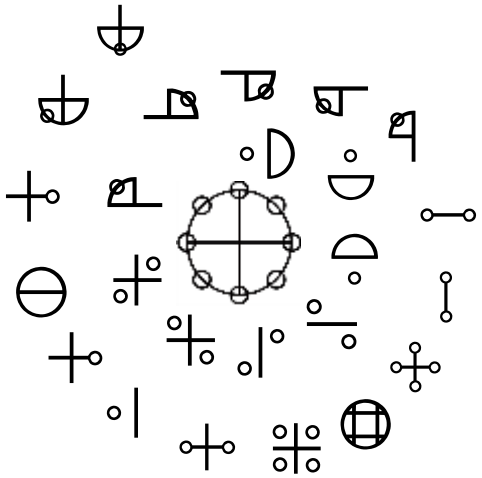
第五首

ひふみよい
まわりてめくる
むなやこと
あうのすへしれ
かたちさき



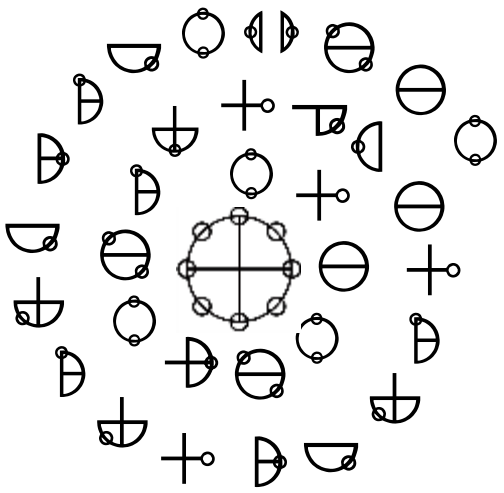
第六首

そらにもろけせ
ゆゑぬおを
はえつゐねほん
かたかむな



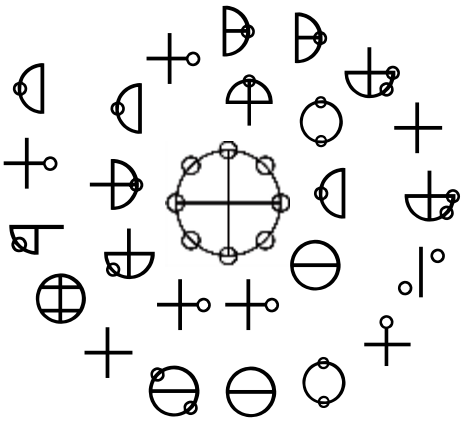
第七首

まかたまの
あまのみなかぬし
たかみむすひ
かむみむすひ
みすまるのたま



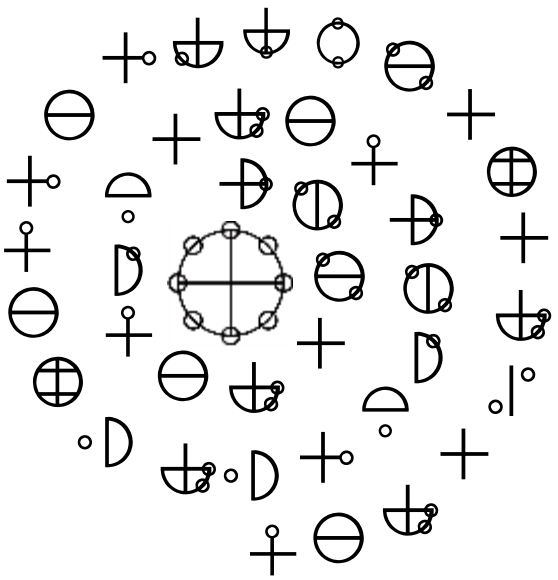
第八首

うましたかかむ
あしかひひこ
ところちまたの
ときおかし



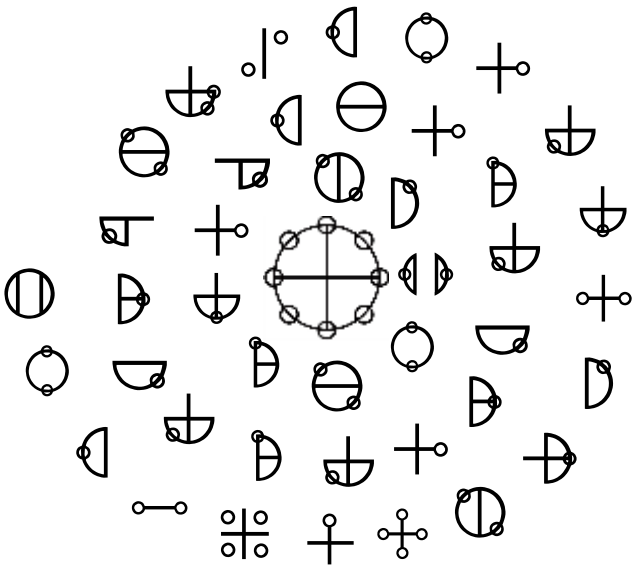
第九首

あめのとこたち
くにとこたち
あめくにか
そこそきたち
かたかむな
まのときところ
とこたち



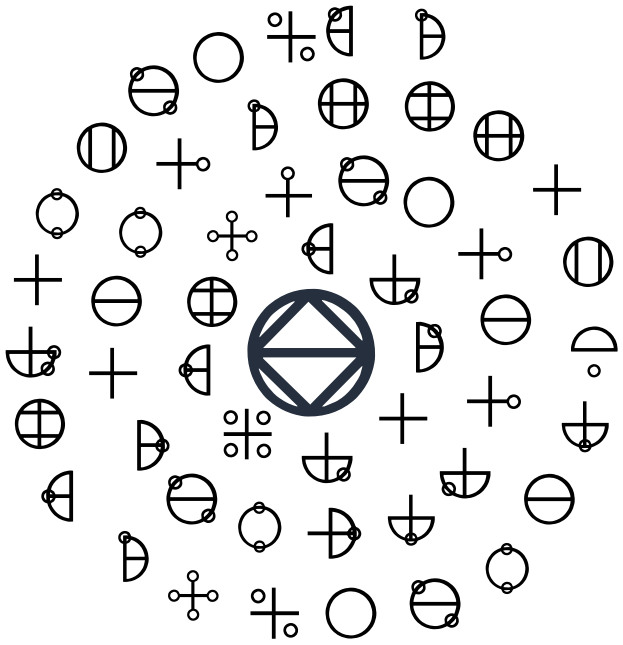
第十首

めくるまの
みなかぬし
たかみむすひ
かむみむすひ
おのころしま
かむなほく
あめつちね
はしまり



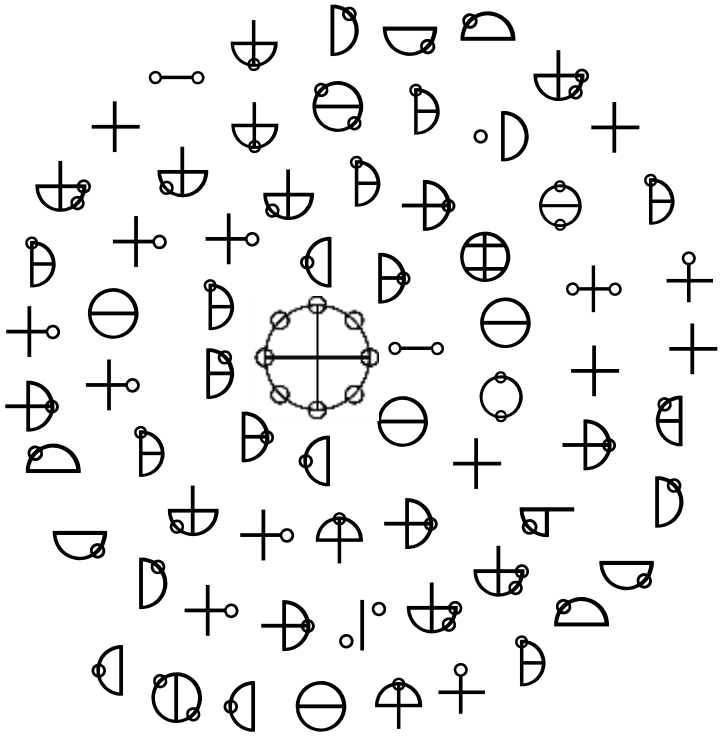
第十一首

いはふとや
ねいきつちのわ
かたかむな
あまのひとたま
かみさきさとり
になたまの
わけつみ
いきことまりの
わけよみ



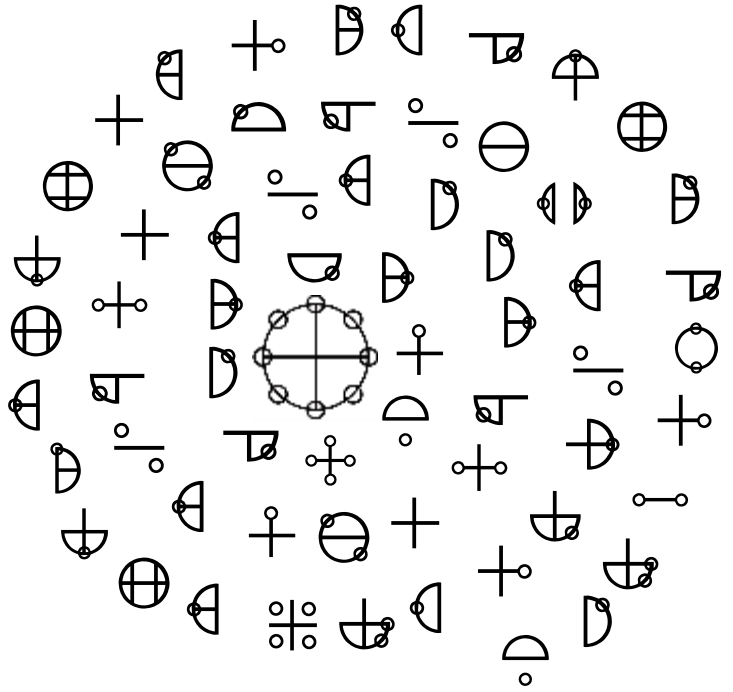
第十二首

しひはた
しひふみ
かむみあきたまと
あうかむみ
かたかむな
のみそてほと
あおこころ　あかくすへ
あかみこと　はなくすべ
ことみち　とよくすへ
みちうたしめし



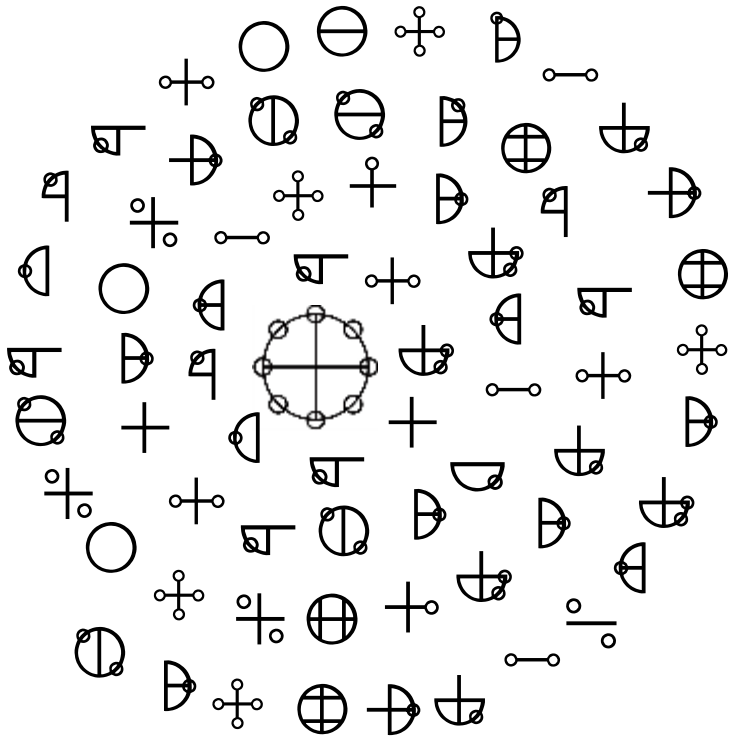
第十三首

すひちに　つぬくひ
いもいくくひ
おほとのち
いもおほとのへ
おもたる
いもあやかしこね
いさなみ　いさなき
とよかふしぬ
うきふぬ
まかはこくに



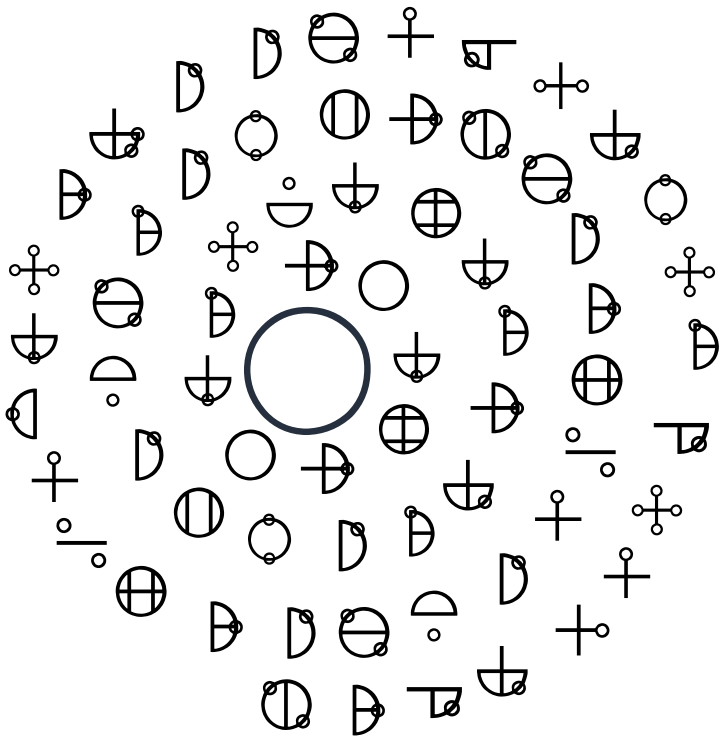
第十四首

おほことおしを
いはつちひこ
いはすひめ
おほとひわけ
あめのふきを
おほやひこ
かさけつわけの　おしを
おほわたつみ
はやあきつひこ
いもはやあきつひめ



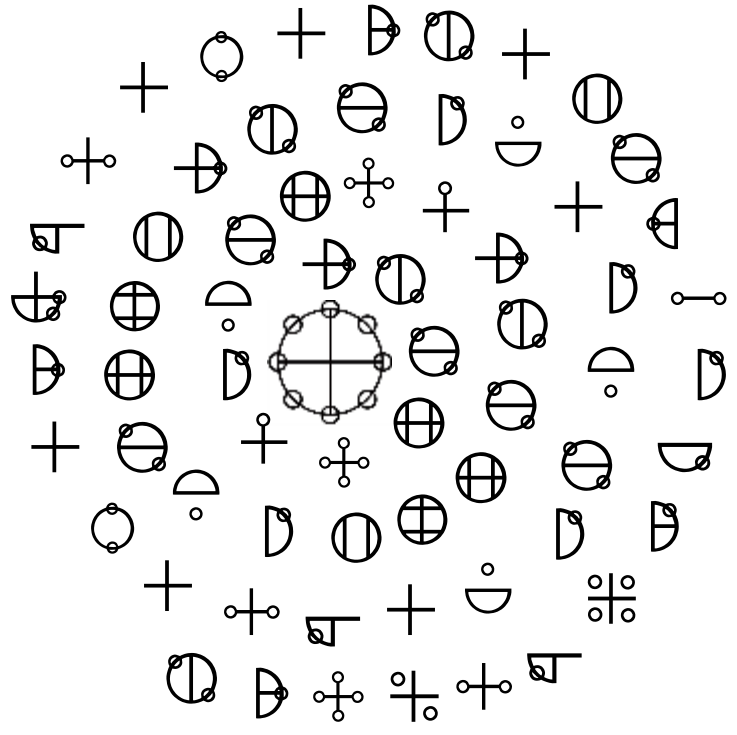
第十五首

あわなき　あわなみ
つらなきなみ
あやみくまり
くにのみくまり
あめのくひさもち
くにのくひさもち
しなつひこ
くくのち
おほやまつみ
ぬつちかやぬひめ



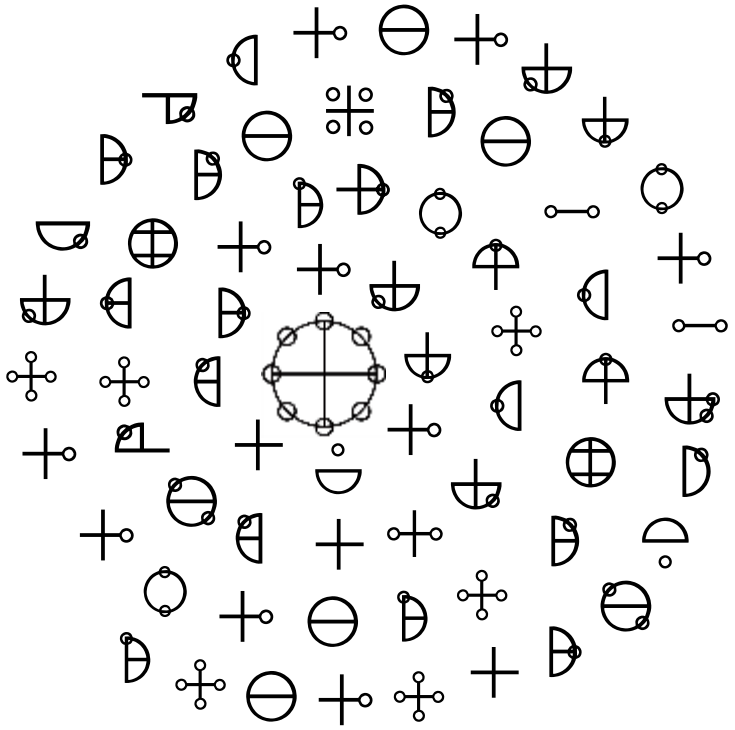
第十六首

あめのさつち
くにのさつち
あめのさきり
くにのさきり
あめのくらと
くにのくらと
おほとまとひこ
おほとまとひめ
とりの　いはくすふね
おほけつひめ



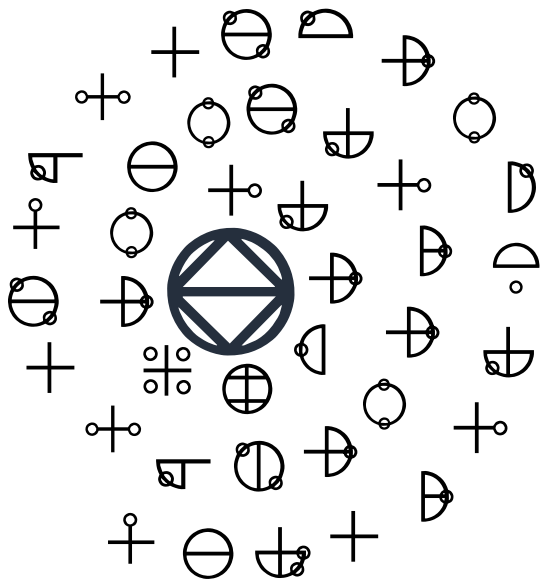
第十七首

かむなから
とよひかみ
あまうつし
やほとよの
ゆついきふたね
ふたはし
うきふつみ
たかまか　かつむすひぬし
かたかむな　まかはこくにの
ひとつかたつみ



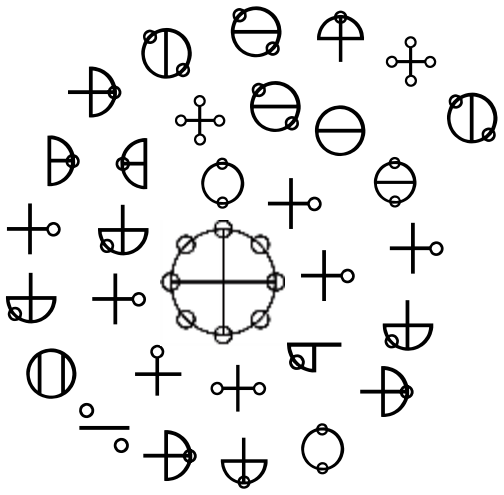
第十八首

かむあしきね
あまたまのむかひ
あままあめ
おほとのち
おほとのへ
あまくにむかひ
とこたち



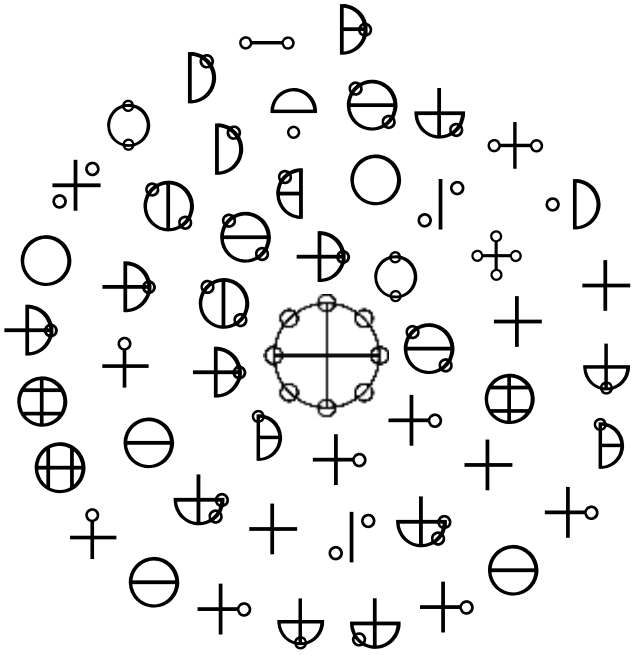
第十九首

まかか
おほちかむ
いつのたてかむ
あまな
あもり
むかひ
あめのうつめ



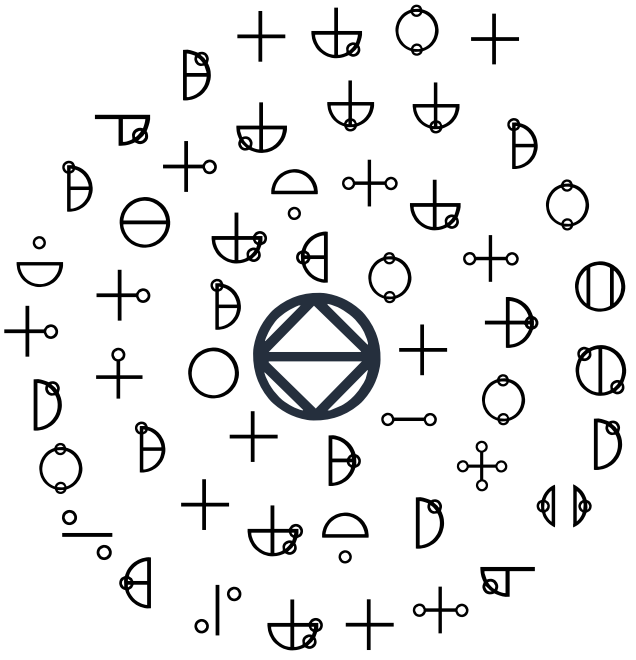
第二十首

あまのかかみ
あめのよわろつ
ときところ
とこたち
あめくにのやほ
そとなみ
かたかむな
かたちさき
あわせまくはひ



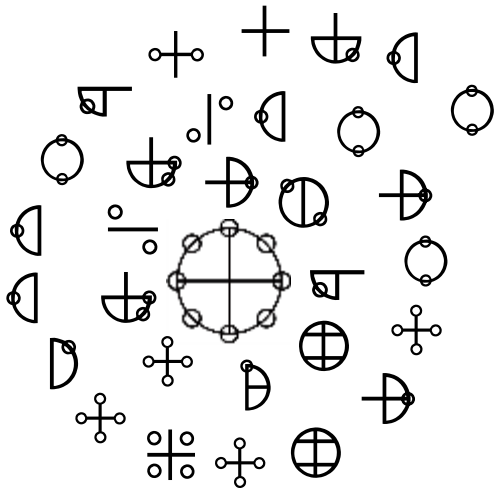
第二十一首

いまとはひとわ
みこにほやほ
あまつくに
ことみち
かたかむな
なみまりめくる
おほところ
いもまくからみぬ
ふとやまと



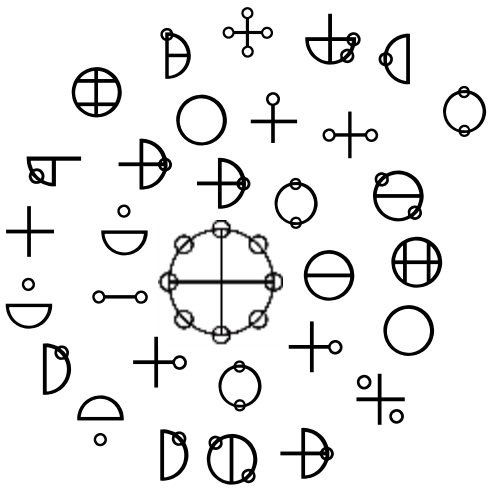
第二十二首

あめおきみつこ
もころしま
あまつあきつね
つくししま
おほとやしま



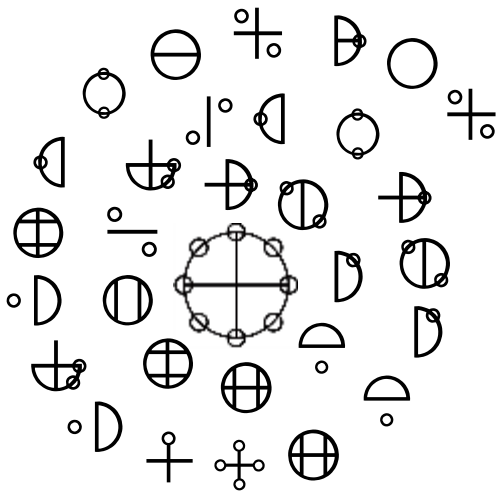
第二十三首

あまたかまかはらあわちほのさわけあめくにくらとおきみつこしま



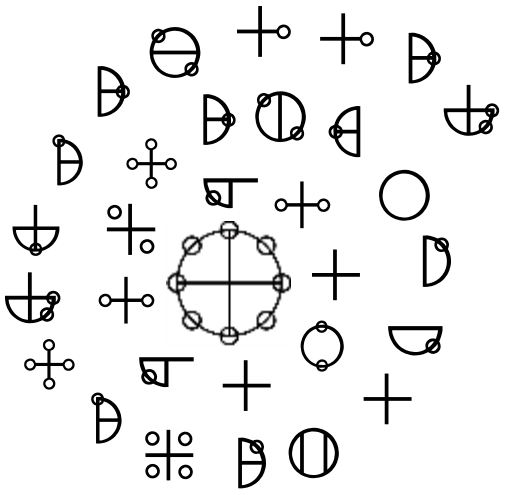
第二十四首

あめくにさきり
もころしま
あめくにさつち
そこそきしま
たけひわけ



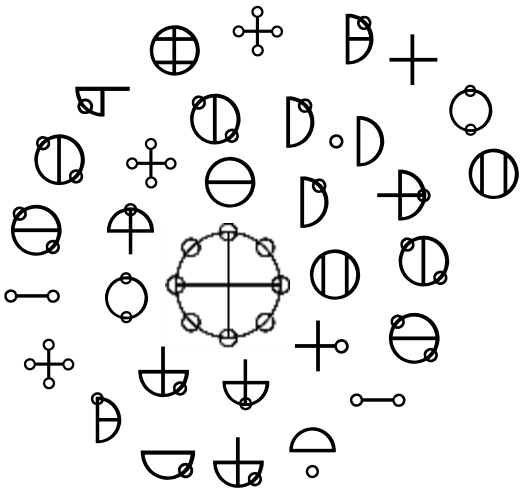
第二十五首

おほとまと
おほけつひめ
いわくす
とりふね
みつこなみ
ひのかかひこ



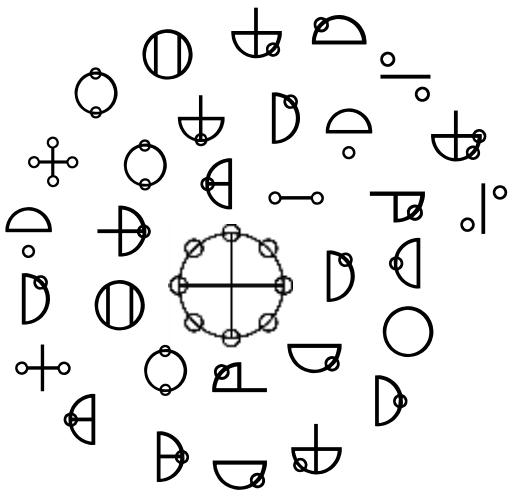
第二十六首

たくりかなやま
うつめくそ
あめのはにやす
みつはのめ
おきつふとまり



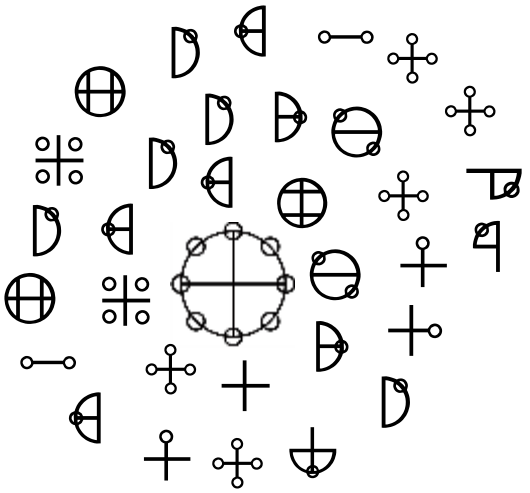
第二十七首

いはくすゆまり
あまなくにぬし
われむすひ
いほくにつまり
やへもころ



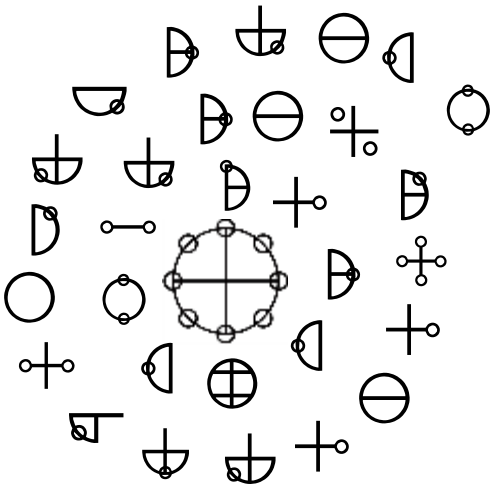
第二十八首

いきのひとつね
いくくひのつち
かくなつち
いはさくねさく
いはつつぬを



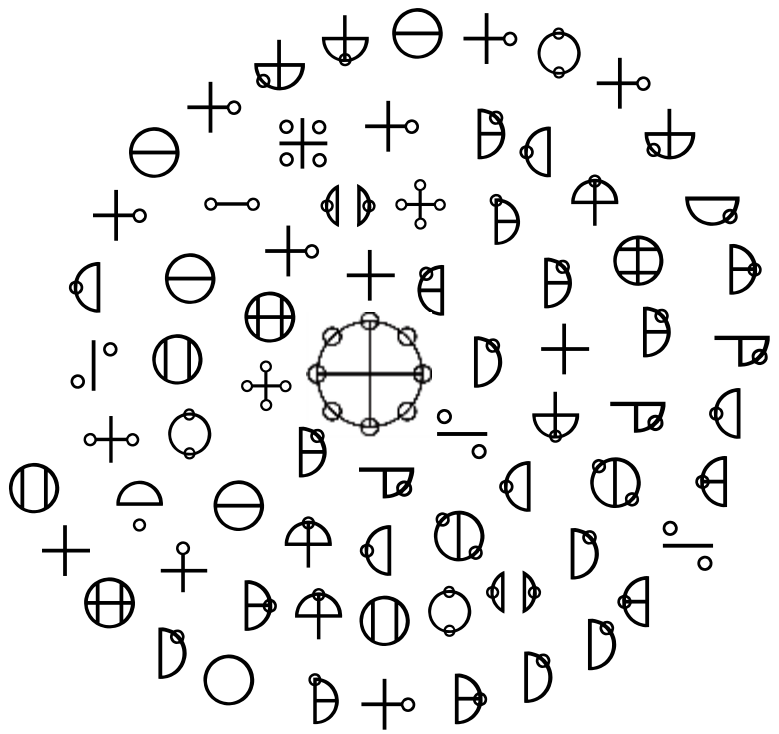
第二十九首

みかひしきしま
はやひたけふつ
かたかむな
おほわくむすひ
やたしま



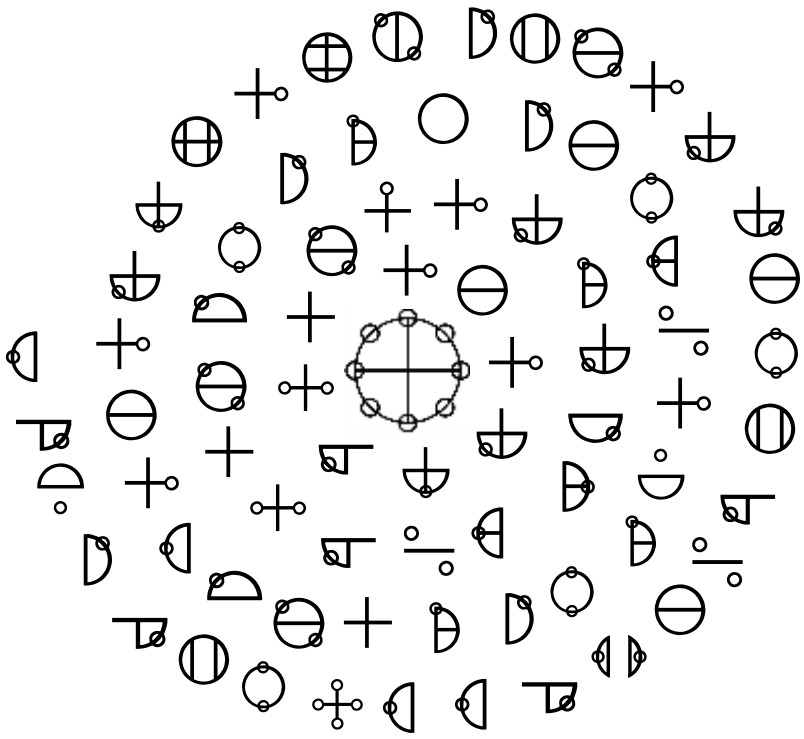
第三十首

とよくもぬ
ふつさかるつみ
ふとなしめし
うたまり
たはねか
ふしうきふぬ
めくるまり
うひちにほろし
かたかむな　たかまか
むすひぬし　いもいくくひ
かみわくさとり



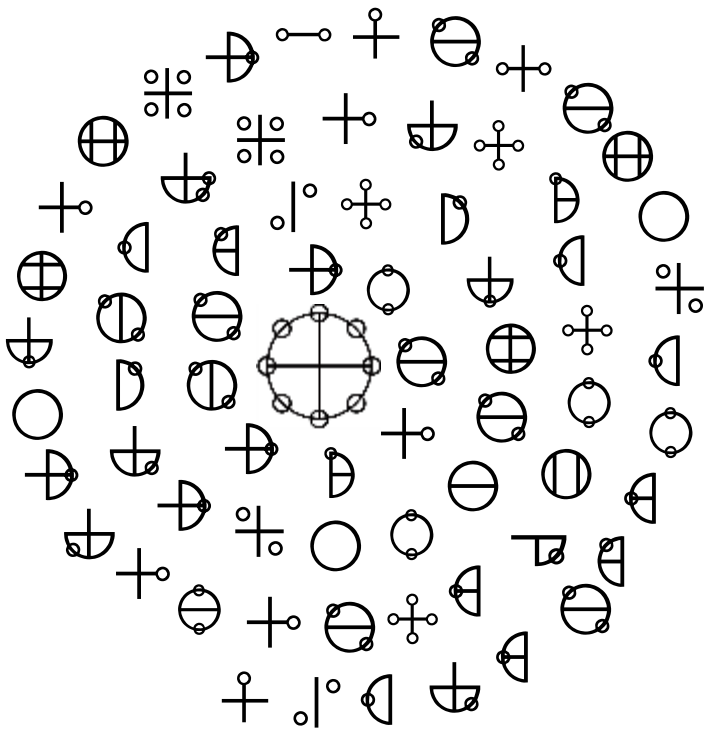
第三十一首

かたかむな　おほとのち
かむみむすひ
いもおほとのへ
まくみわくたま
いもからみ
まくみとのへし
かたかむな
さかきめくりの
かむやたまり
おもたるぬし
しつまりぬ　くにぬし



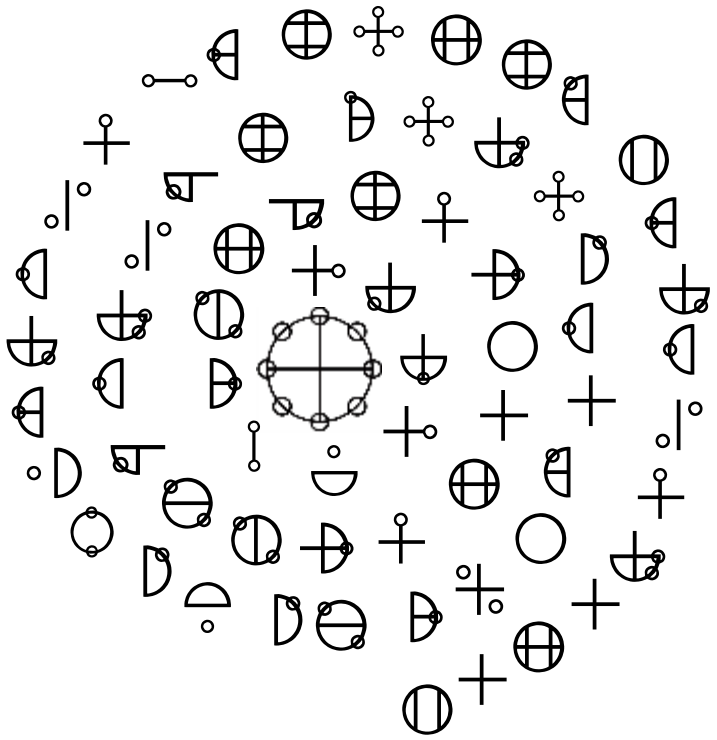
第三十二首

あまのかみ　あめのよろつ
くなきの　たまわけ
あやくめしこね
かむつみ　しつまりぬ
いつのかて
かむあわなき
かさねあはちの
ほのさわけしま
いよの　いやしろち



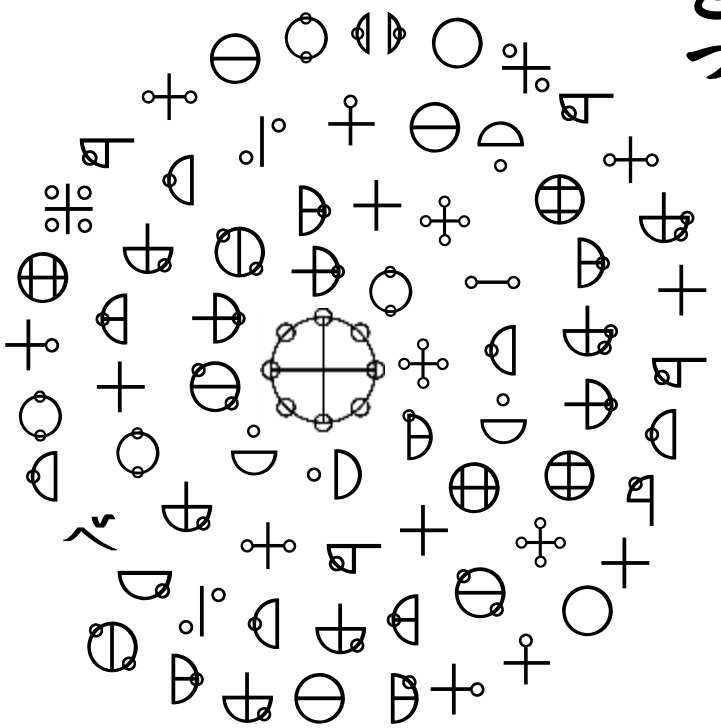
第三十三首

かむなから
えひめさぬきち
あわとさち
あめのおしころ
おきみつこ
つくしとよわけ
ひのくにくまそ
いやしろちは
いきつさきより
いやしろ　ことさとり



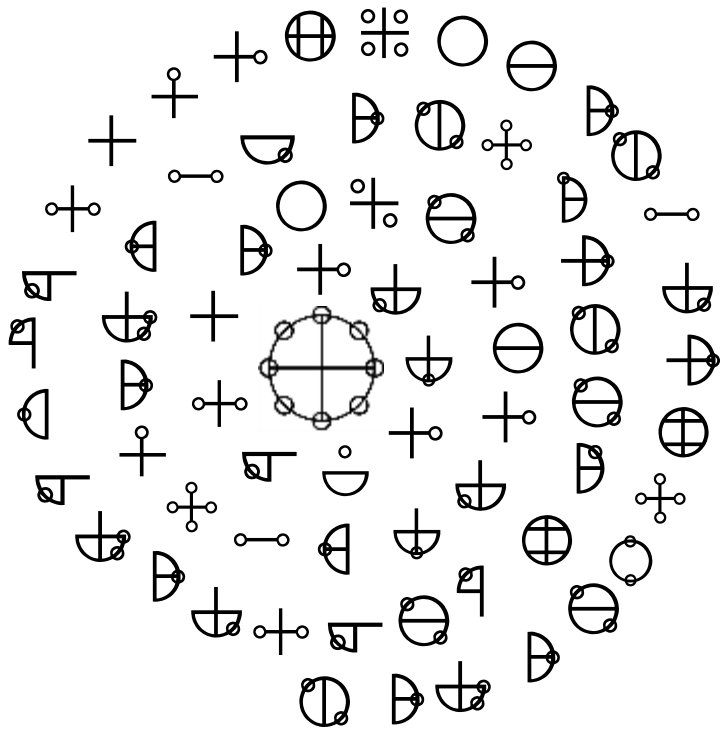
第三十四首

あまつ　みそらの　あめひとつ
はしらさと　おほやまと
いやしろち
たにきひこ
あきつの　いやしろ
すべ　しまかさね
おほたまるわけ
おほことおしを
とわちか
ふたやひめ



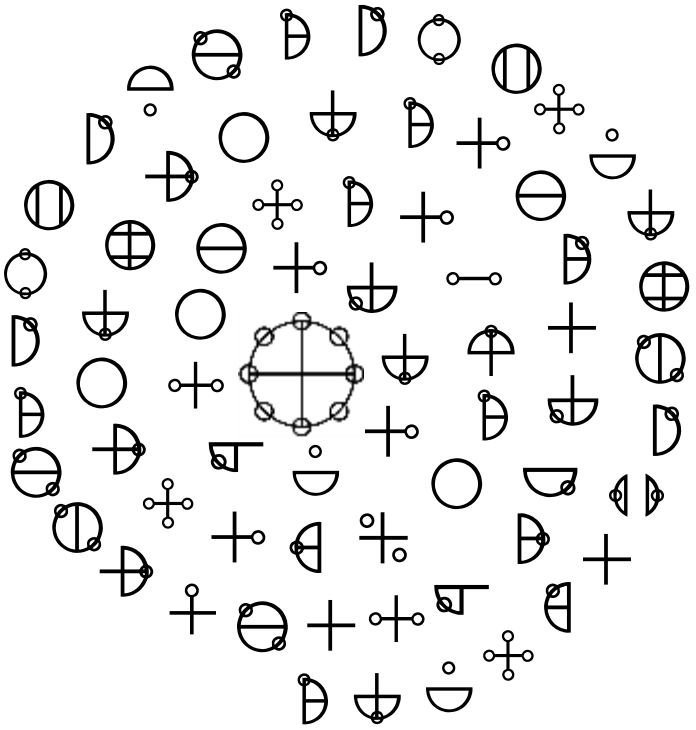
第三十五首

かむなから
おほと　ひわけの
かたかむな
いはつちひこ
いはすひめ
つみあめの
ふきをの　おほやひこ
おしを　おほとち
かさねわたひめ
はやあきつ　まのひこひめ



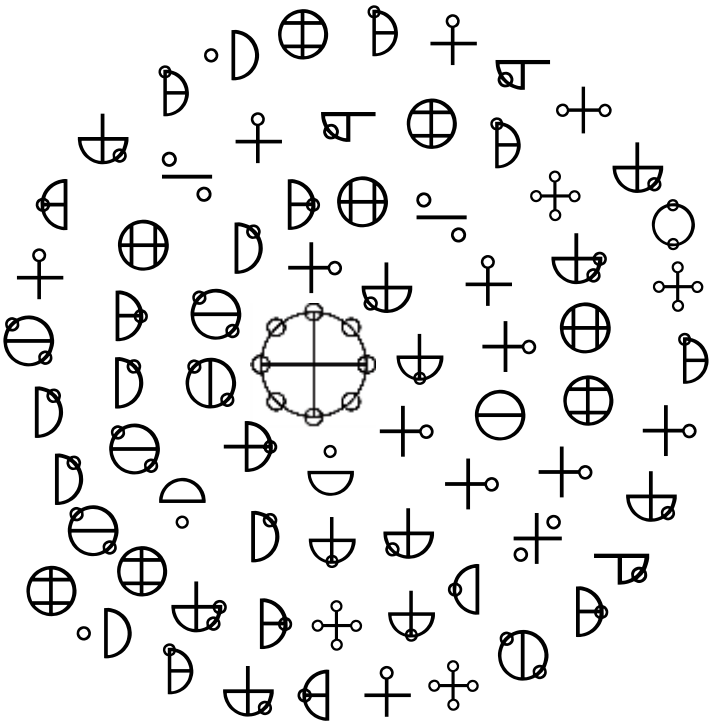
第三十六首

かむなから
おほわたつみ
かはうみわけ
いかつあわなき
あわなみ
かたふとむすひ
おほとのち
あめのみくまり
くにのみくまり
つらなきめくる　とよつらなみ



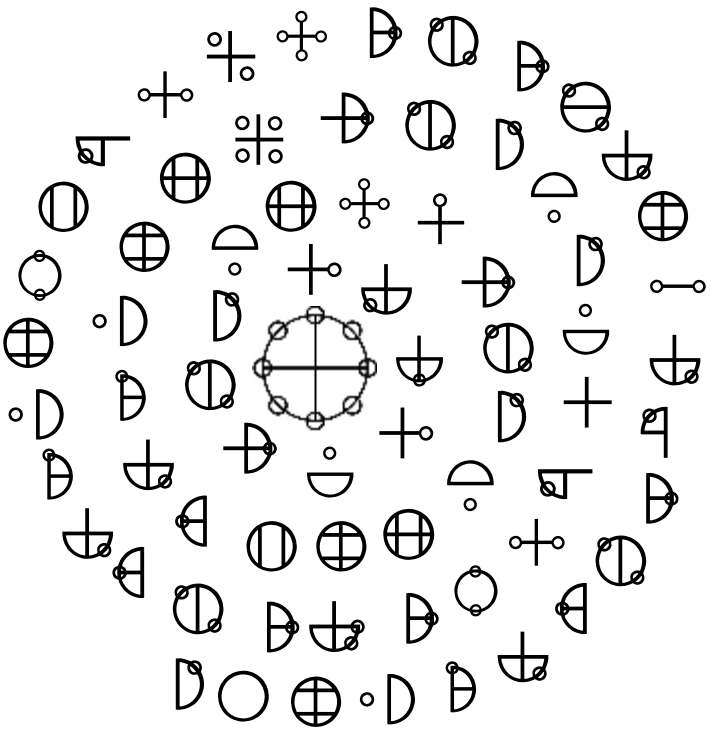
第三十七首

かむなから
あめの　くひさもち
かたかむな
くにの　くひさもち
おきみつこさき
かせしなつひこ
きのくくく
のちいや　みそきみち
おほやまつみ　かやぬひめ
つちいや　みそき



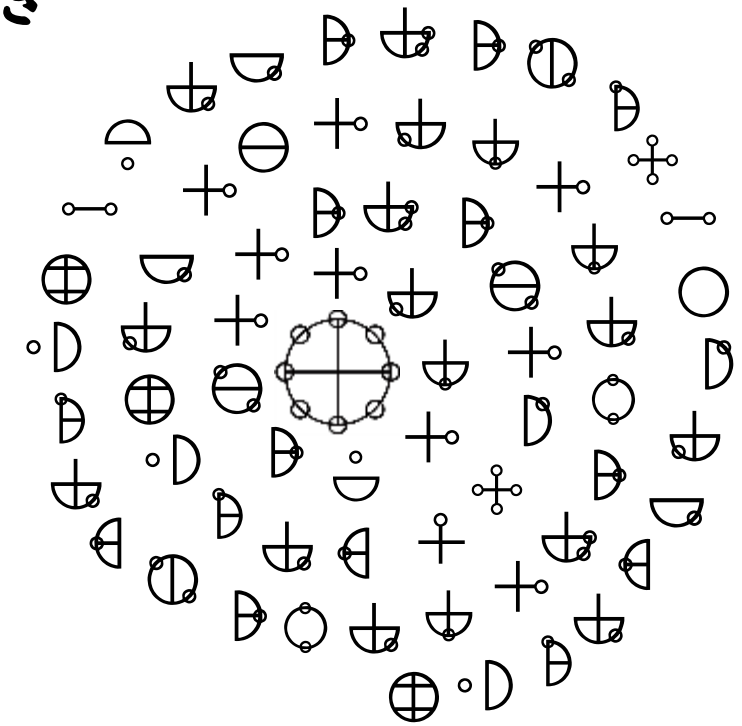
第三十八首

かむなから
あめくにさつち
あめくにさきり
いやみそきさね
あめくにくらと
おほまひこひめ
いやみそき　まり
おほけつひめ
ひのやき　はやをひめ
いやみそきわく



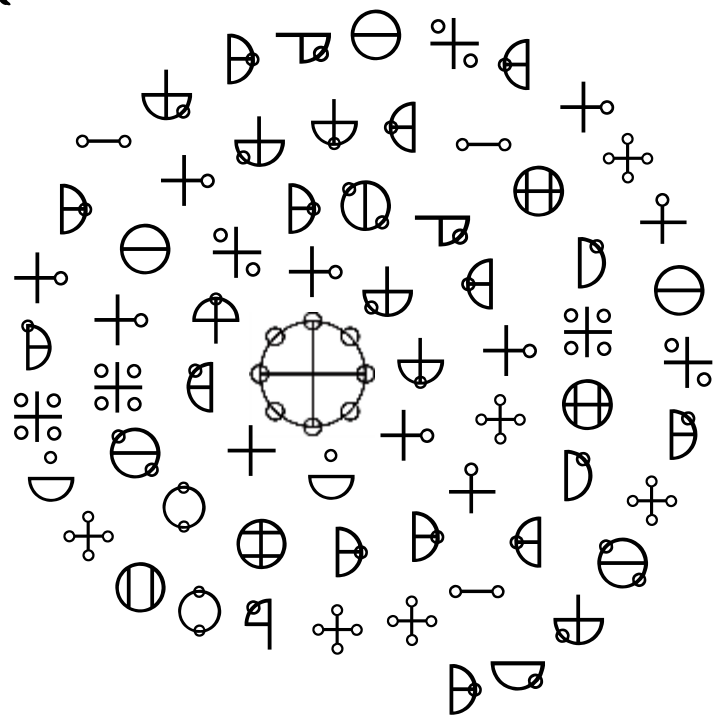
第三十九首

かむなから
ひのかかひこ
ひのかくつち
いやみそきむす
かたかむな
かなやまひこ
かなやまひめ
いやみそき
はにやす　ひこひめ
みつはわく　むすいやみそき



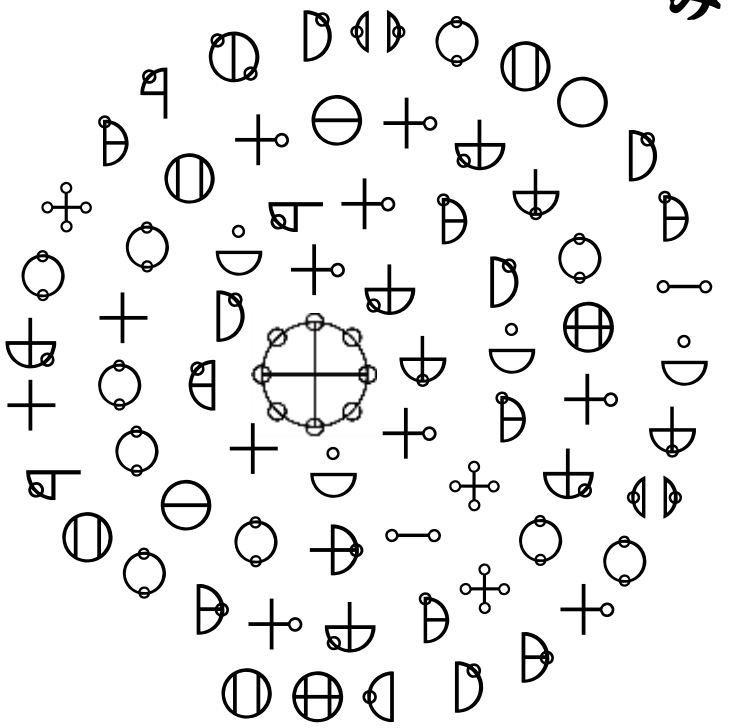
第四十首

かむなから
とようけひめ
ぬいかつち
ひひきまのね
かたかむな
いはさくねさく
いはつつをまり
つらねみかひ
はやひぬたけ
いかつちたけ　ふつのむすひ



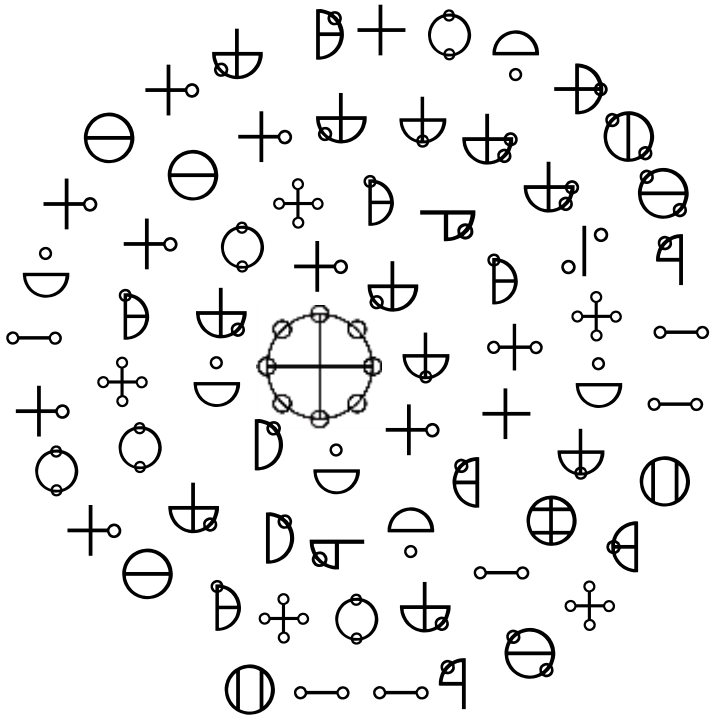
第四十一首

かむなから　とよくらおかみ
くらみつは
あまたたま　まとまり
かたかむな
まさかやまつみ
むかひまり
おとやまつみを
めくるまり
わくみはらなる
まかひくしさり



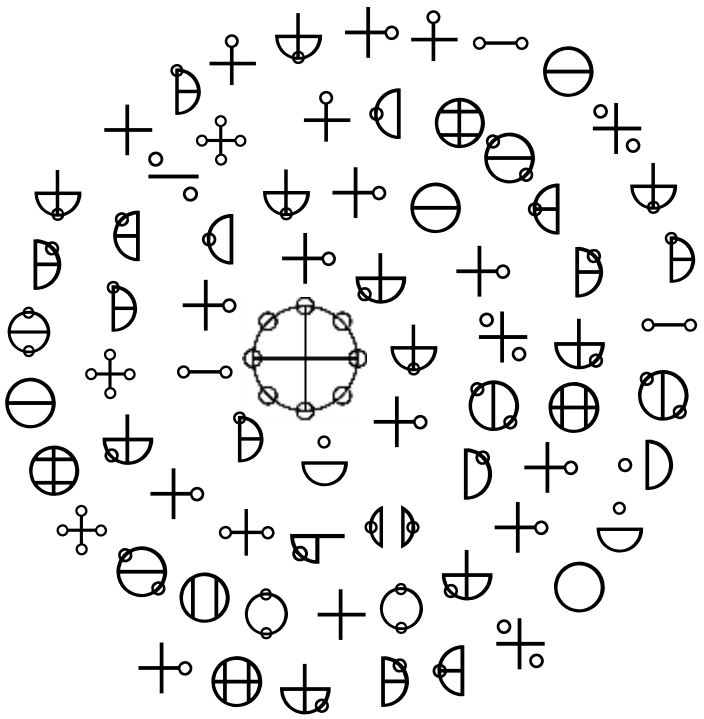
第四十二首

かむなから
くらやまつみぬ
みほとよに
おくやまつみ
かたかむな
こころつらなき
はやまつみ　たかまかはら
かたかむ　ふとまに
あめのをははり
いつのをははり



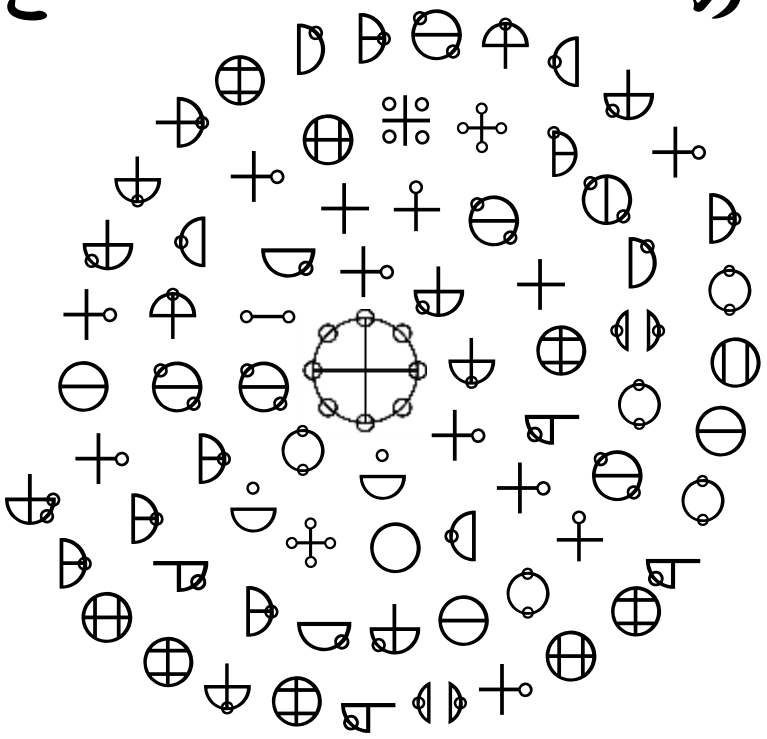
第四十三首

かむなから
みはかしな
かたかけめくる
おほかむつみ
よもつちしきの
いふやさかかむ
まとまりの
つきたて
ふなとみちな
かちはたけ　なみは
めそらわけ　いふやさか



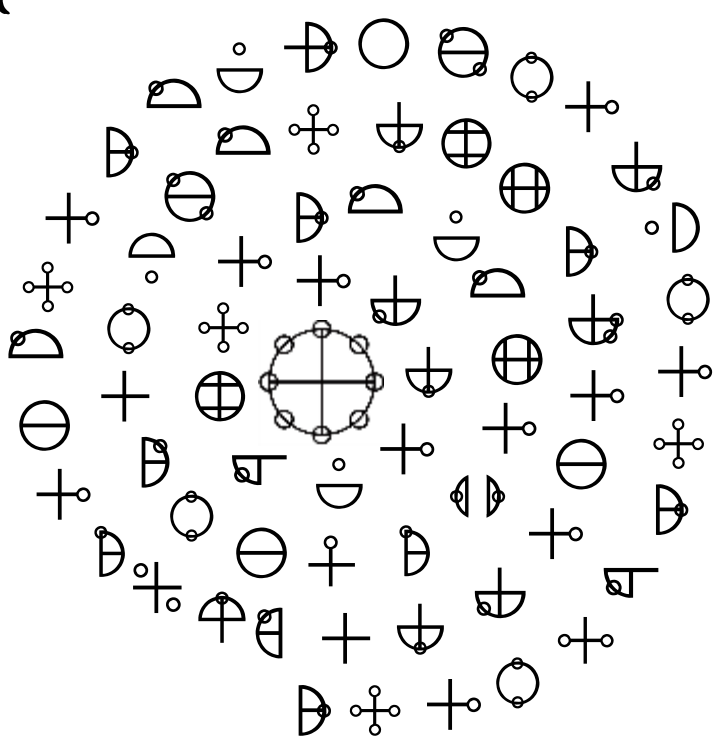
第四十四首

かむなから　まのはすとちの
ときおかし
わつらひのうし
かさねつみ
めくるまの
ちまたむすひ　ぬひ
かたかむな
あきくひの　うし
むかひまり　たま
おきさかる　おきなきさひこ



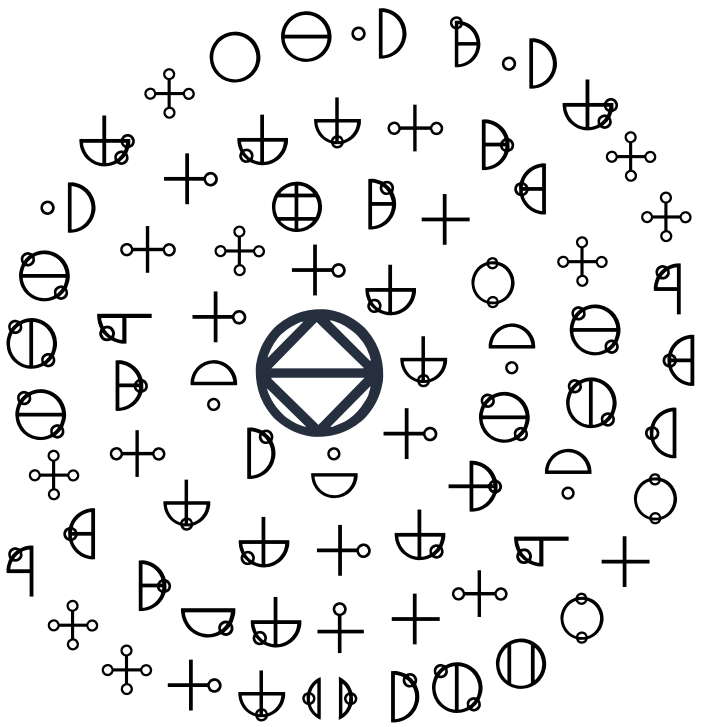
第四十五首

かむなからおきつかひへらへさかるみちたまふとまにのへつなきさひこかたかむなとようけみかたへつかひへら　あわのまかやそまかつひ　おほまかつひ



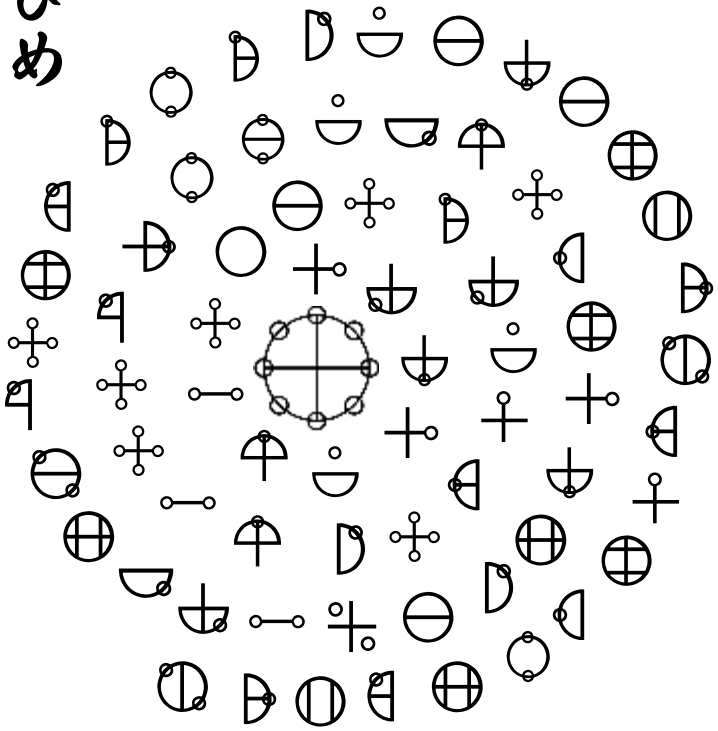
第四十六首

かむなから　くにかつき　ふとまにの
あやかむなほひ　おほかむなほひ
いつのめに　おほとちむすひ
いつのめの　そこつわたそみ
そこつつをいし　まとまりめくる　なかつつを



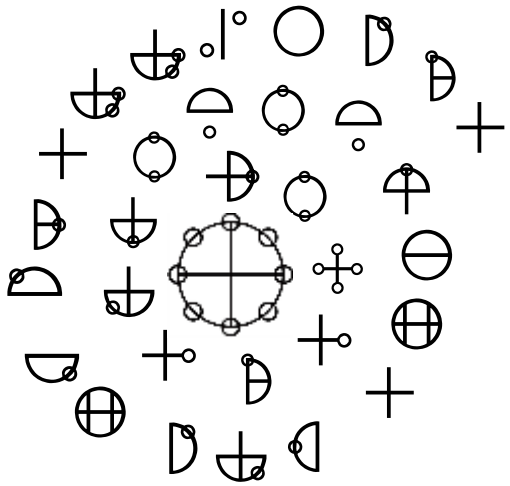
第四十七首

かむなから
うはつわたつみ
むらちいつく
うはつつを
あまてらす
うつしきかな
さくたけはやす
さのをつき
よみまみくら　たなたきりひめ
いちきしま　さよりひめ



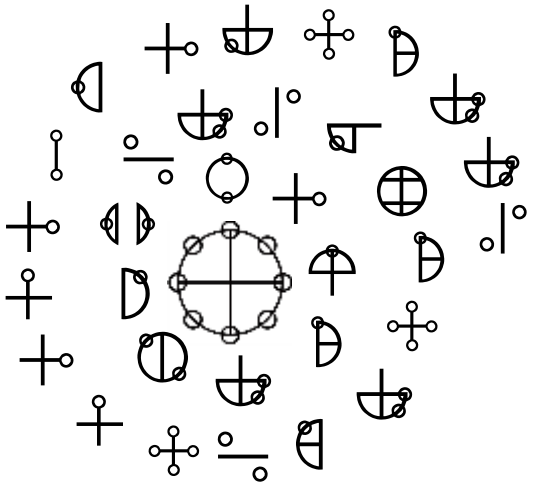
第四十八首

あまつかみ
かむなまにまに
うたさとし
やくさすへ
ひと
こころ
わくみと



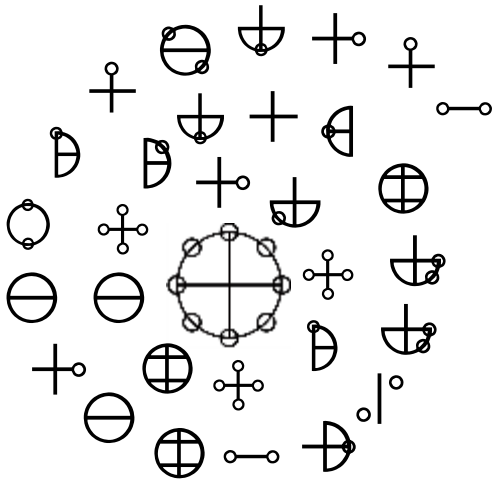
第四十九首

まかうみ
こめくる
もころおき
みつこよも
つちかちかへし
かむつみ
こころ



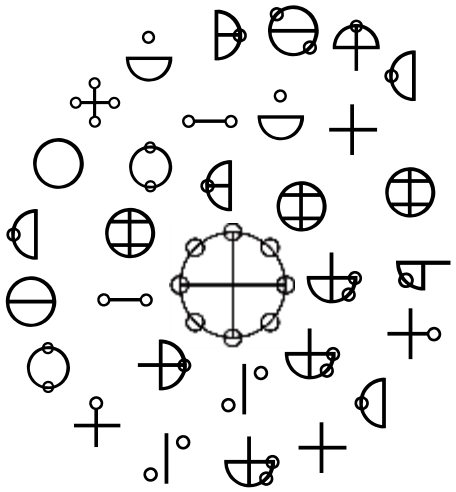
第五十首

かむつみ
つきたつ
ふなといき
こころ
あはきたか
たまみちの
なかちは



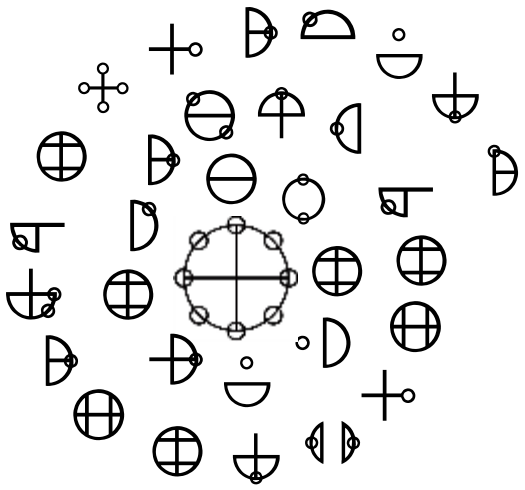
第五十一首

いきこころ
あはきまはら
ときおかし
ところ
ちまたし
わつらひのうし



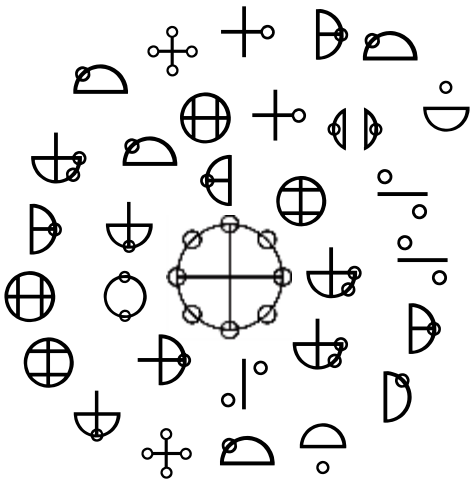
第五十二首

たまきそら
あきくひのうし
おきさかる
なきさひこ
おきつかひ
へらなみ



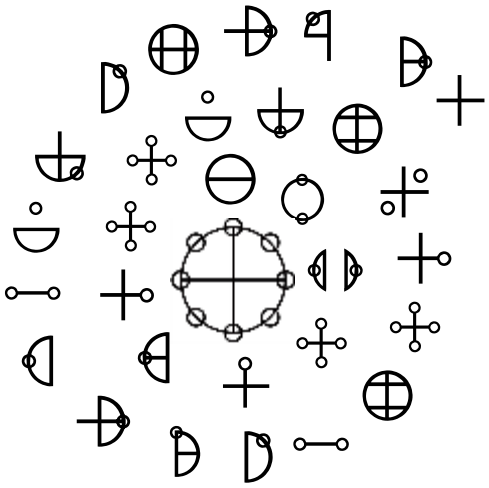
第五十三首

いきこころ
あまなへさかる
ももひくに
へつなきさひこ
へつかひへら



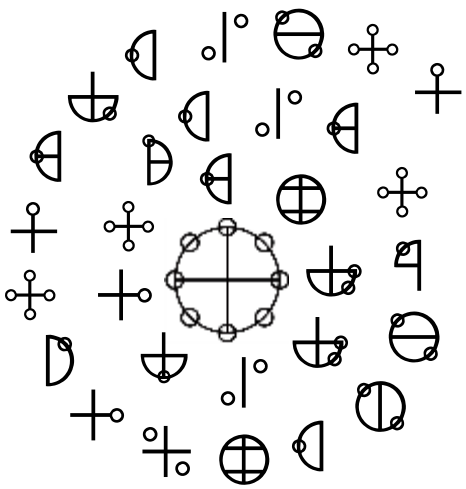
第五十四首

たまるつち
いかつつらなき
せかつきはくみ
あしはらや
くさあをひと



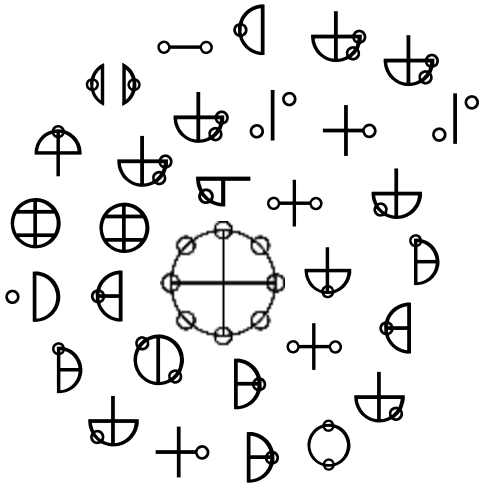
第五十五首

いきこころ
なかつみしろい
つをのめしき
けかくつち
いやしろのつち



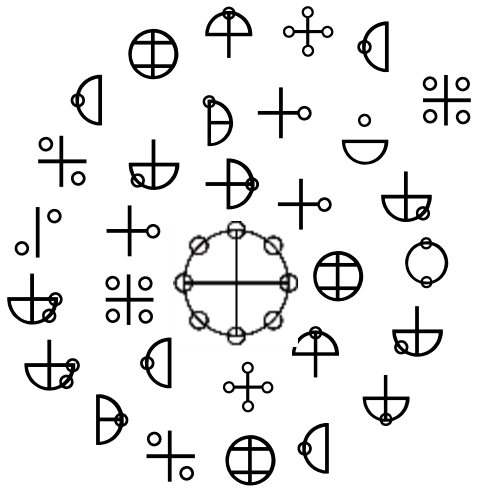
第五十六首

おほなほひ
めいきこころ
かむみいやまひ
かむみそきうる
はしこころ



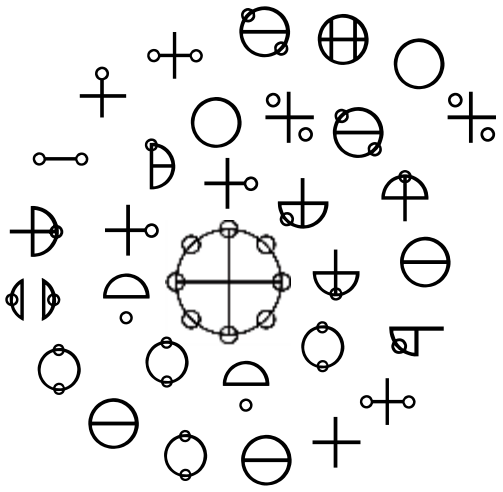
第五十七首

あかきうつしね
かむみから
やまむなし
きけひこころ
けしきうつしね



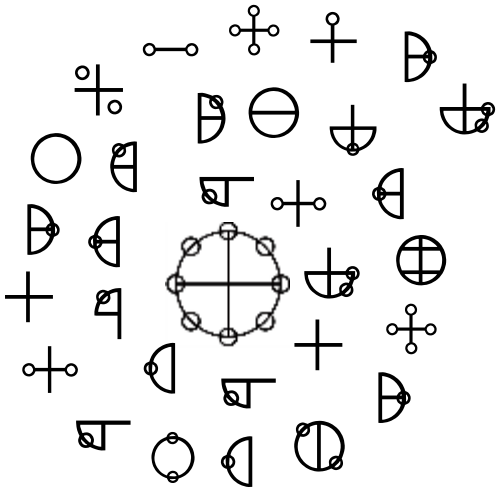
第五十八首

かむなまにまに
かみわけのうた
おほとたま
たまるあはち
ほのさわけ



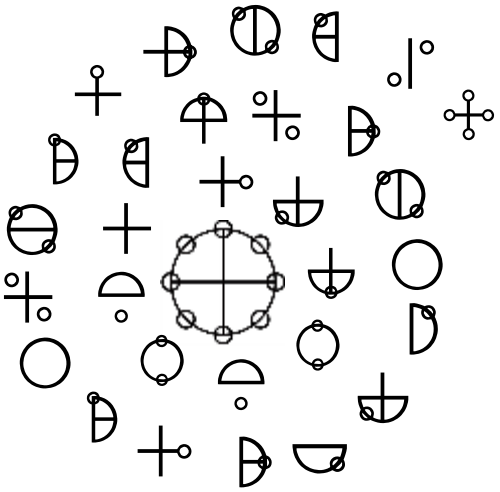
第五十九首

おほことおしを
いよふたな
いきつひめしま
おほとひわけ
はつちひこ



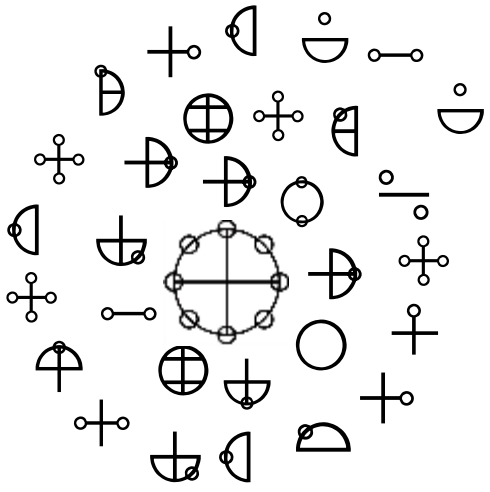
第六十首

かむなまにまに
とようけひめ
わくむすひ
かみわけの
みちあめよろつ



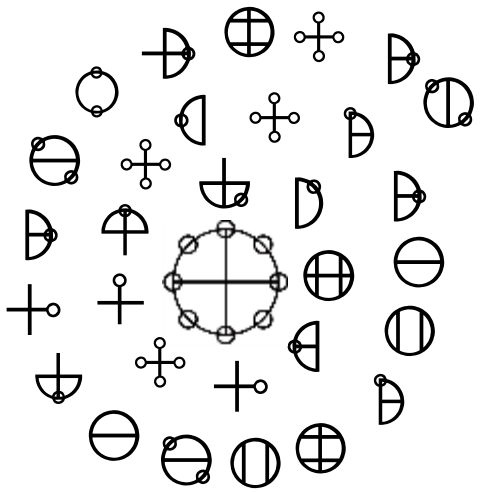
第六十一首

あまあわなき
はやあきつ
よもつちかへし
やほうつしつみ
かしらはら



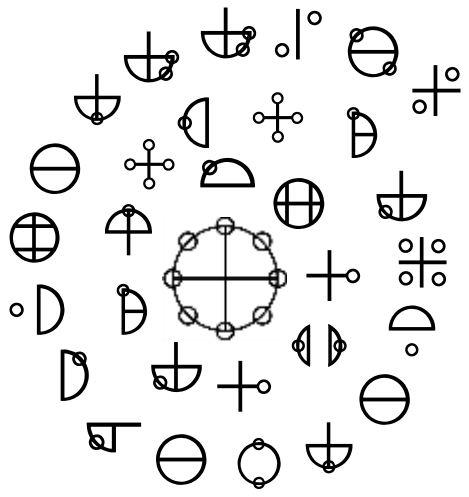
第六十二首

やくさいか
つちうつし
つみひたり
みきりのた
なかひのま
あきつひめ



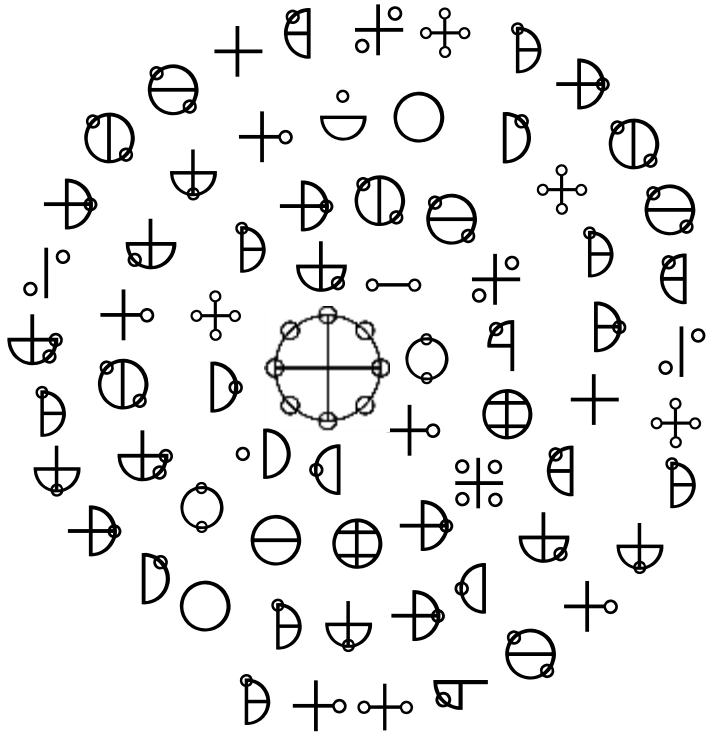
第六十三首

へさかるかむみ
うつしつみ
むねにたなまた
おくそきたな
こころのせ



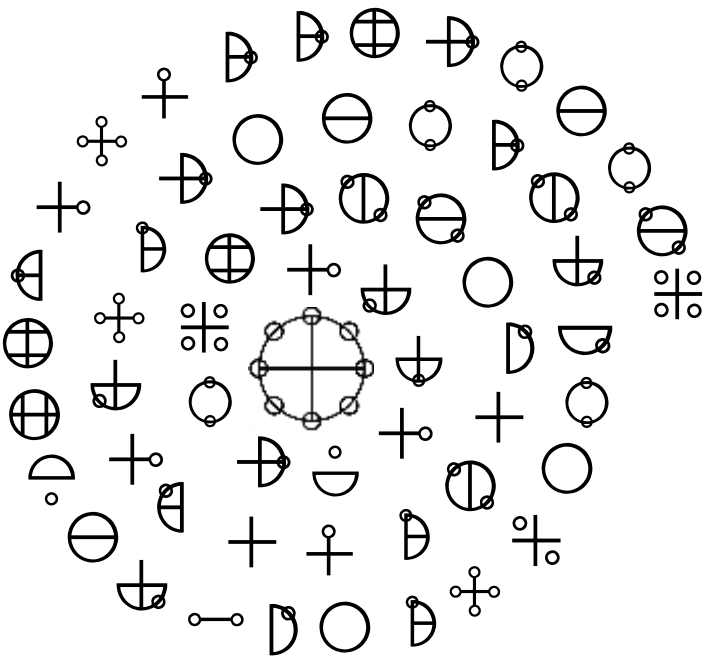
第六十四首

やはまかし
それつみ
あめのせをきね
あきたまこめ
かむなから
わくつみひとよ
やしあなみわく
あなみころ
あめのとよせつみ
あめのよろつみ　なかのおほかみ



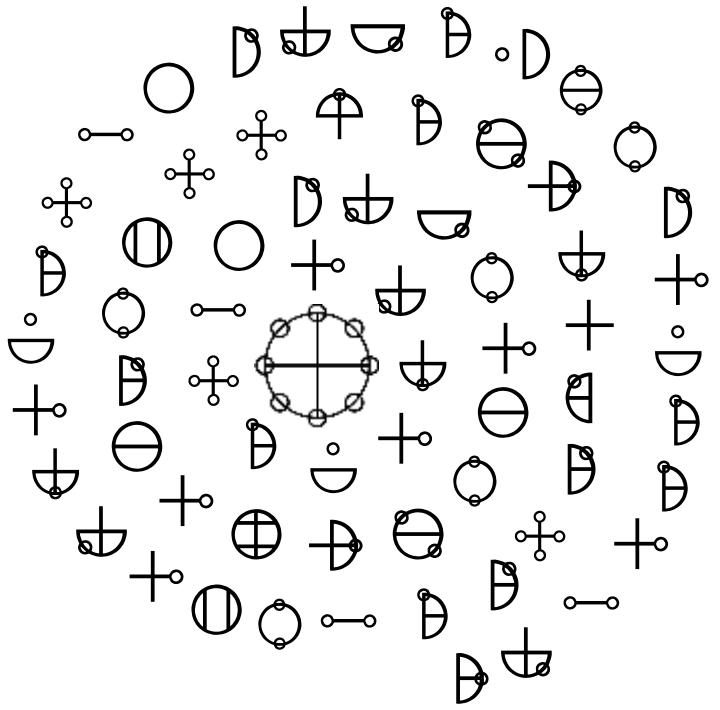
第六十五首

かむなから
あまねき　あめの
わくとめみち
とよかむつみ
あわたまひめ
やすまわけつみ
わくはや
たにさき
いかつちひひき
あまたまのね



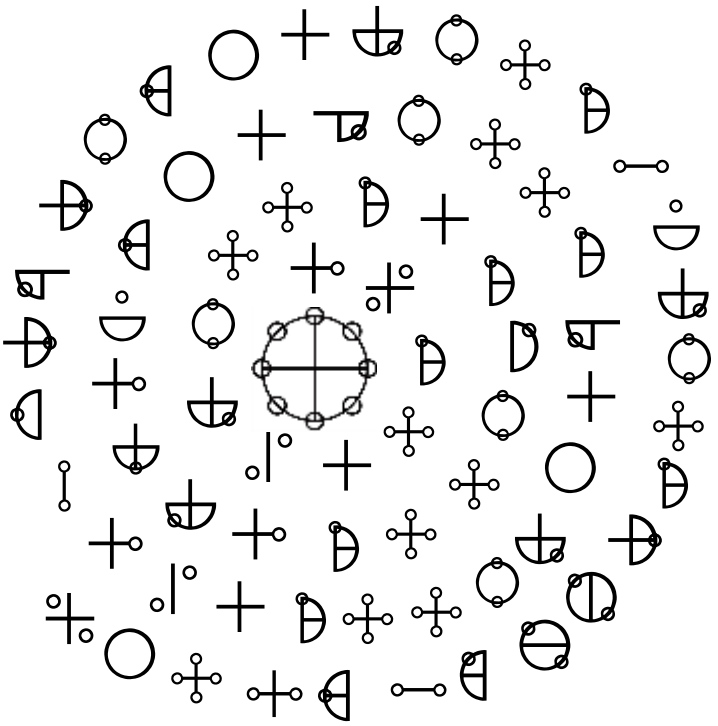
第六十六首

かむなから
みつはわくむす
まかたまの
あきかたふまり
つつうみの
あなとよふつ
ふみはまり
かむなから
みつはわく　むすみそて
まくからみ　みかはやひ



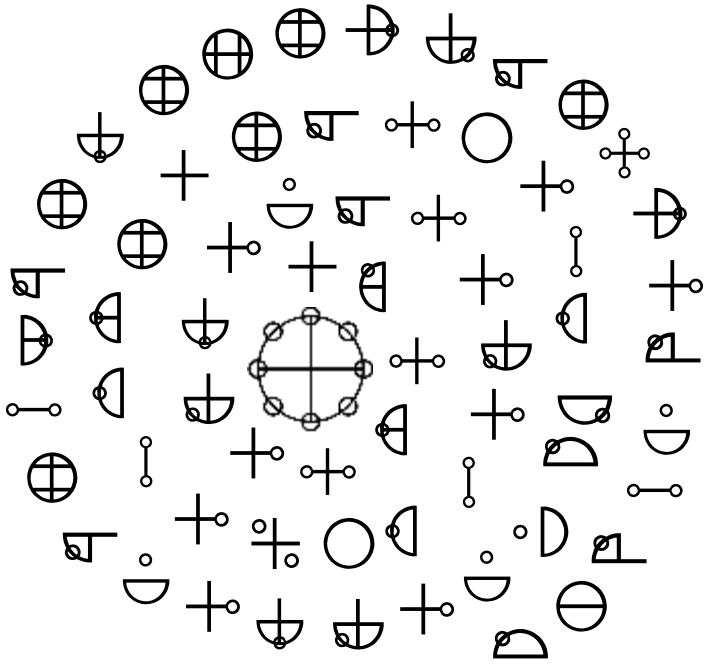
第六十七首

かせみつ
とろやまつつみ
とみくやまつつみ
かむなから
いわとぬまつつみ
おとわやまつつみ
とろかえし　あお
あまいわと
やまつみ
はらやまつみ
あめのよは　いほつわけ



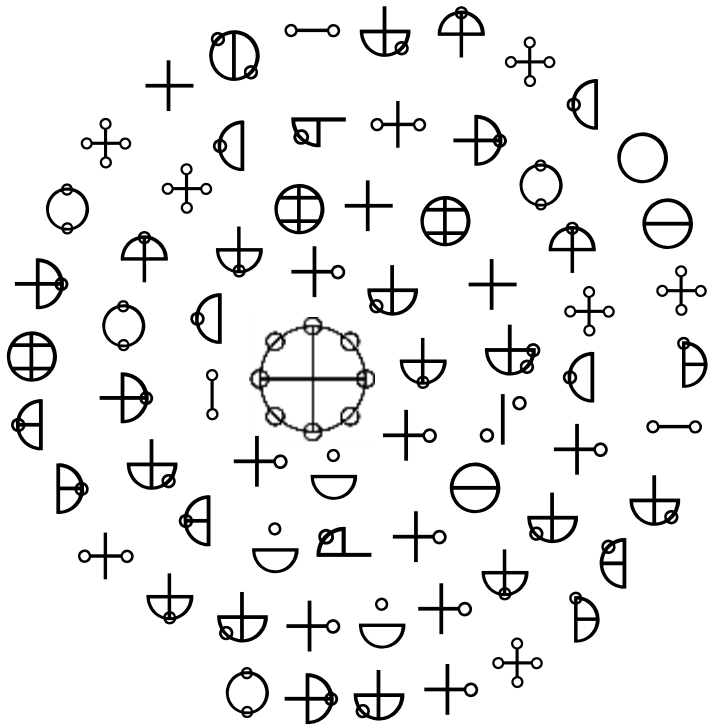
第六十八首

とよほいほ
かむなから
おほかむかえし
わけかえし
いきとき
おほわかえし
すへそら
かむなから
おきはひおき
なきさきあや
おきつあか　ゆらはゆたへ



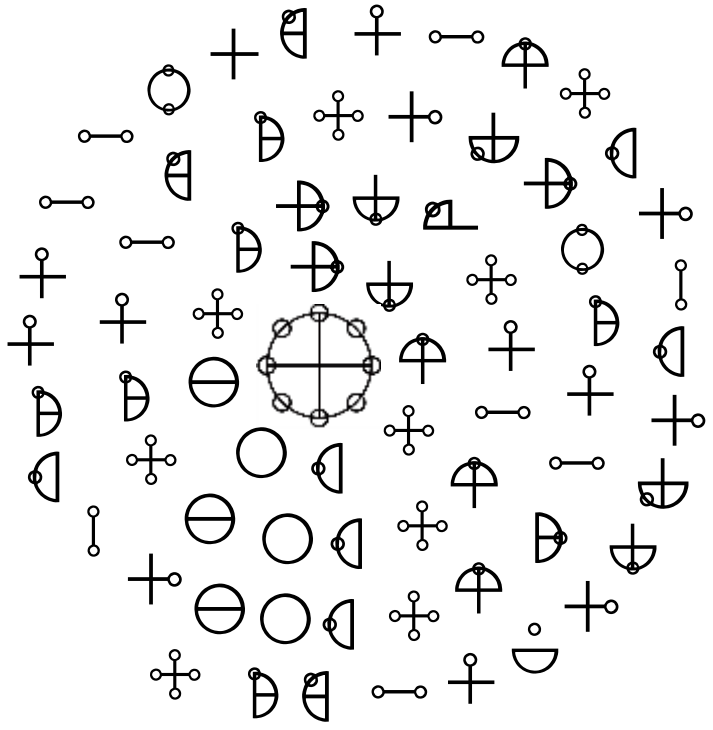
第六十九首

かむなから
かえしなきとき
ところたかゆら
いやあまうつし
おほあまうつし
かむなから
かむなほひ
いきあまつとめ
はやうつし　わたつみ
はやよみつ　かむあま



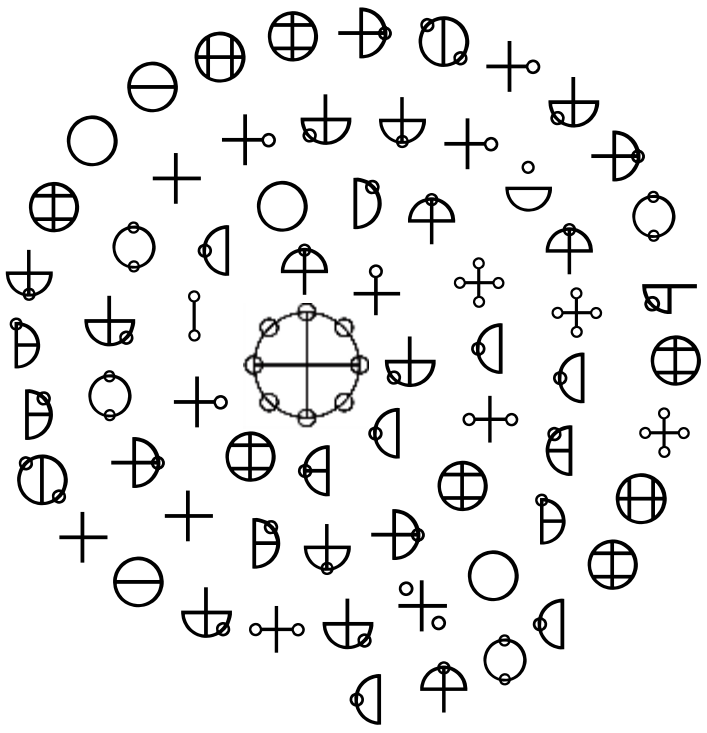
第七十首

あなうつし　わたつみ
あなゆつち　はうつし
わたつみ　ちはよみ
つかむあまみち
はひうつし
わたかえし
みちちははま
とよちはうつし
かえし
かむなから　ちはよみつ



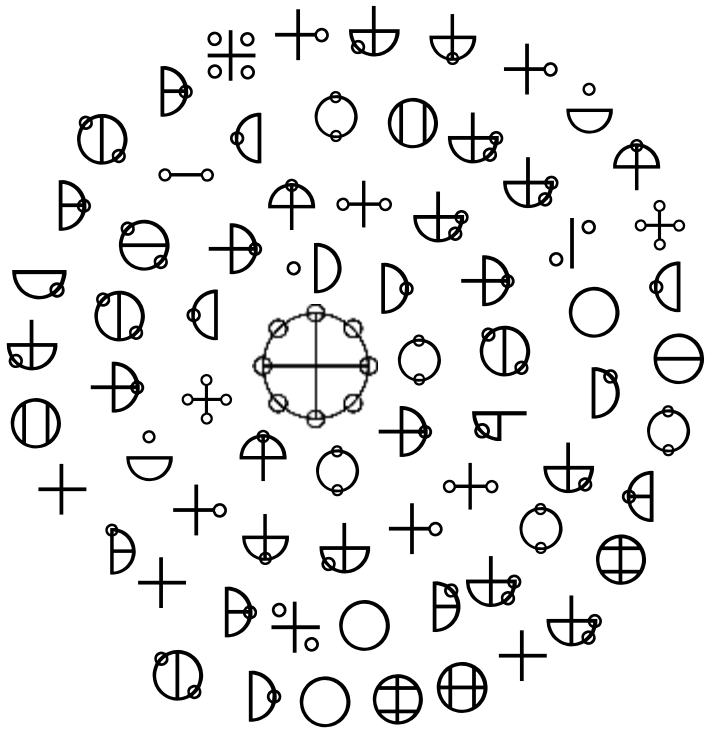
第七十一首

うちむしい　きかえし
わくうつし
ほきあなふと
あまやまと
かむなから
うつし　よみわけ
やほやたと
めふみなき
わたさき
あめかむ
あまおきつ　さきしまうし



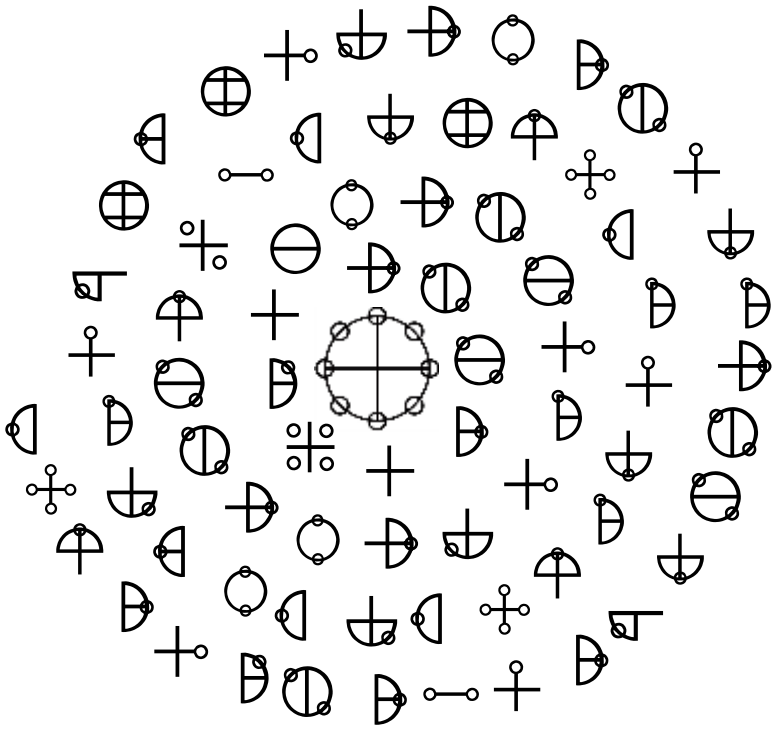
第七十二首

それま　あまうつし
あうほこ　あめおほ
かむなから
あめのはしまり
こころわく
やまこふわけ
ひとみとり
むすひめひね
かむなから
うつしたまいき　こととききわれめ



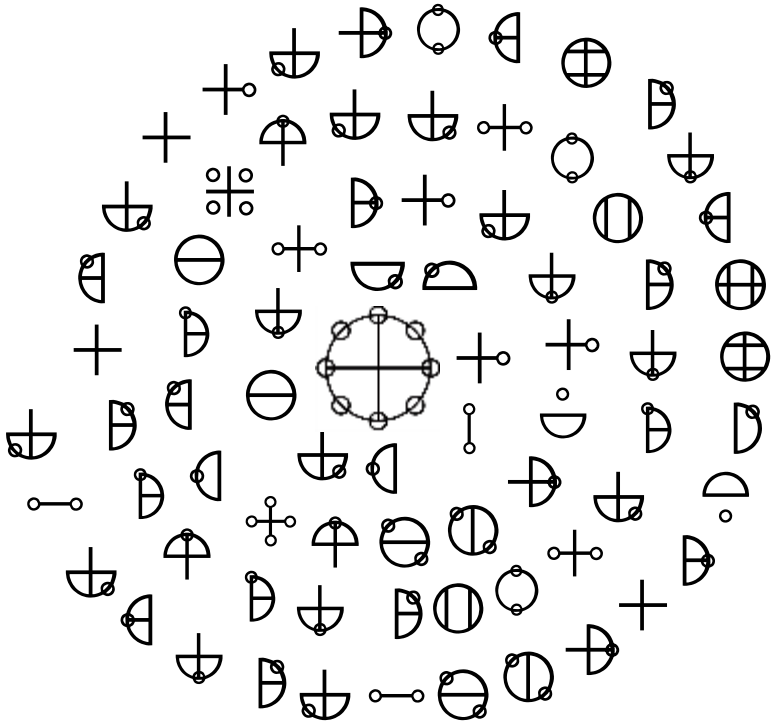
第七十三首

あめのひとね
ふとたま　あめのかみ
かむあま　あめのうけ
はしなきうつし
みちなみうつし
やしまいやみち
おきいきかむ
あまひめちなみ
あめのなほひ
ちはひめ　ふかひうつし



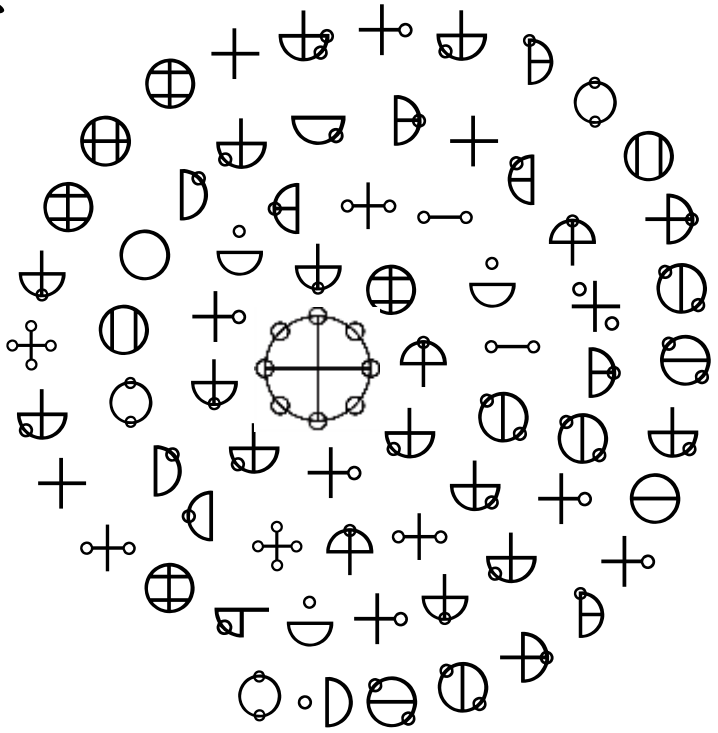
第七十四首

すへかえし　やたなほひ
かむなから　あめのうつし
よみたね
うむやほまり
ふなみやほまり
ふなみうみ
ふとよやとかむ
あまいきふな
いさきくにひと
あめのはむ　ふないやはむ



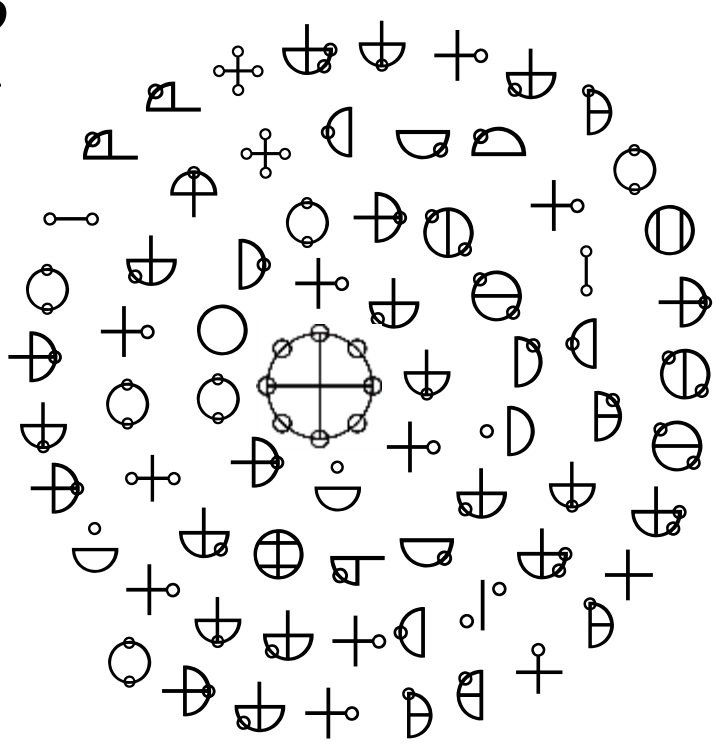
第七十五首

なきうむ　かむなから
いほはら
はめやほうつし
くまりわくむすひ
とようけひめ
かむなから
おきほと
むつなき
さきとこ　かむみまり
あめのやたかみ　あめのそま



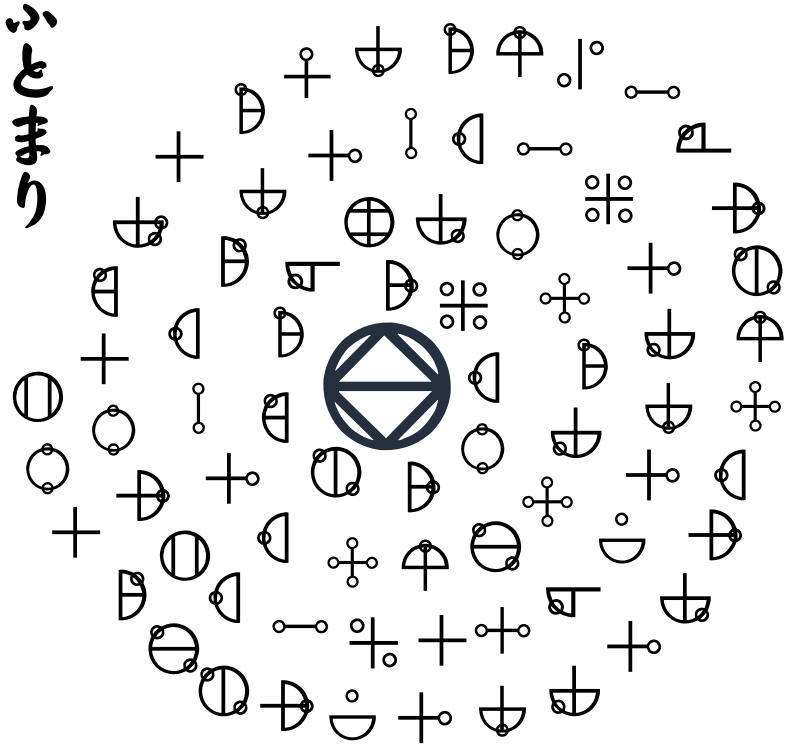
第七十六首

かむなから　あまわれま
あめのくそむす
おきやほま
かむうつし
すへかえし
ふなころし
かむなから
あなあまはゆ
ゆつこな　かむみまり
あめのことみち　よみかむあま



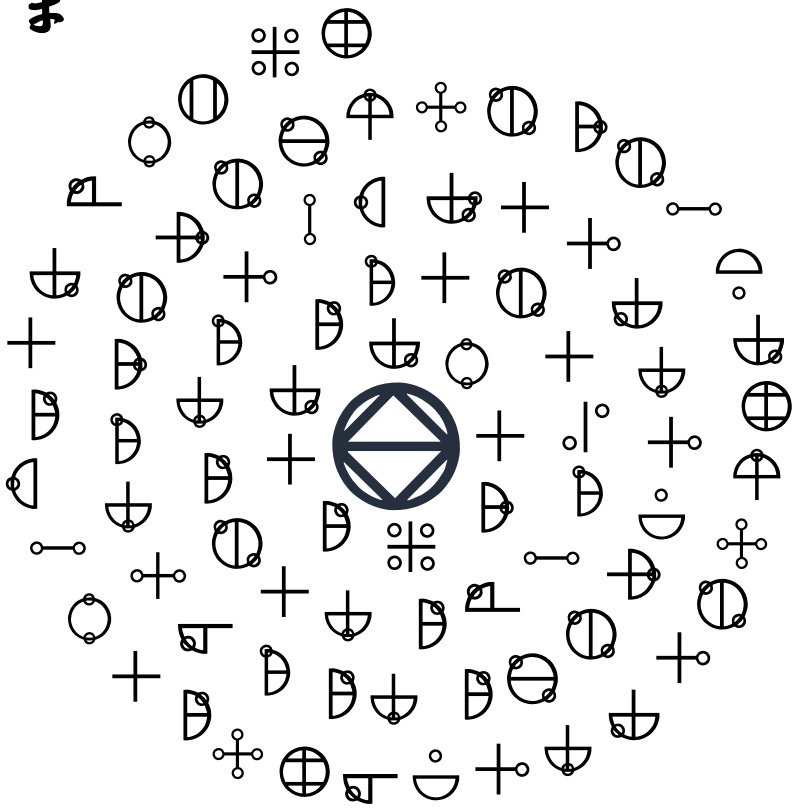
第七十七首

ひねしまひめ
よみおき　やまつみ
むつのうつし
かえしふな
かえしはね
かむなから
おほとけ　はしり
あまとよ　ことみち
なみうろはゆ　あめうつし
あや　かむなから　あめのふとまり



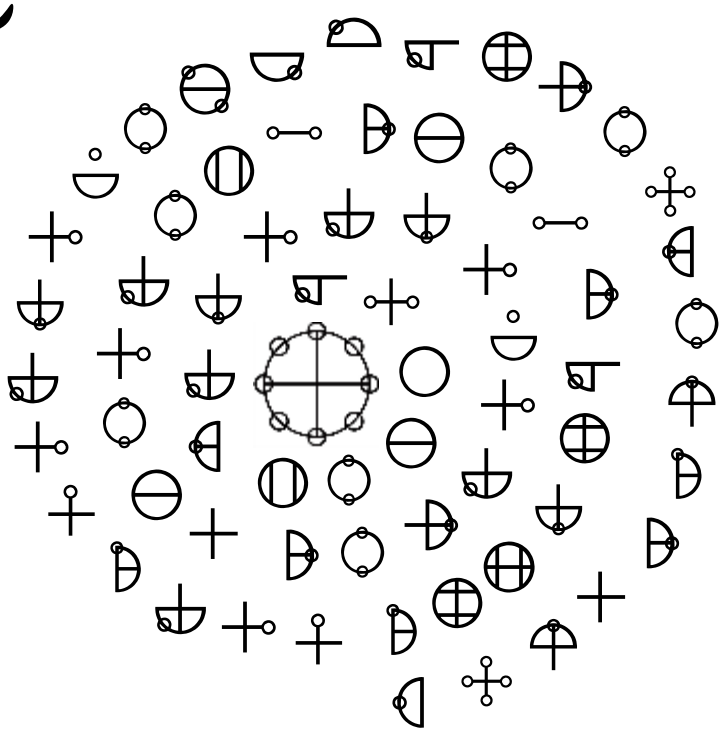
第七十八首

やまとひね　ふとやふみ
とめとろみ　はゆふなと
めふなみ
かえしこと
かむなから
あめのふなふみ
おほなみひめ
あめのうつめひめ
はにやきうつめ
かむなから　おきつふとま
はしふとや　ゆまりねき



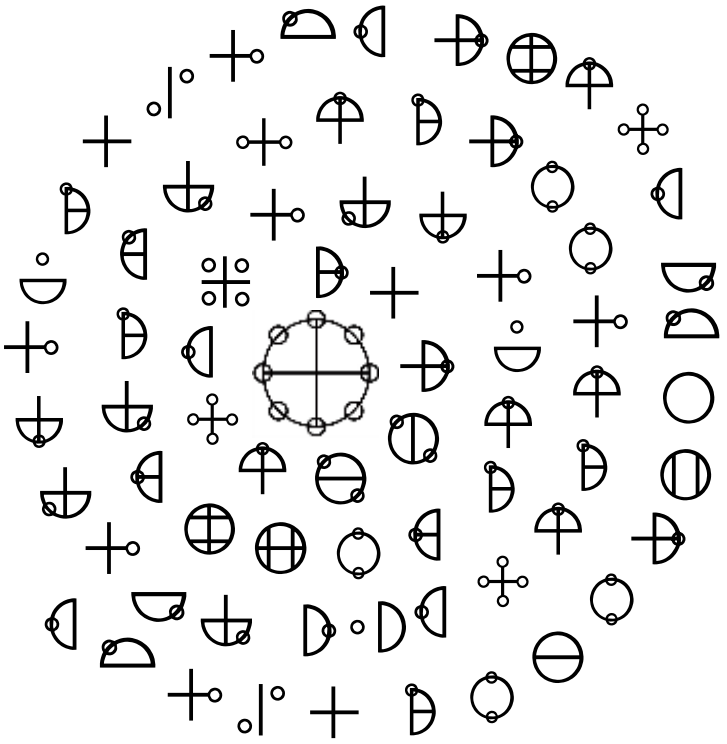
第七十九首

おほわた　まりいむな
かむなから
かむあまひと
たまかむまり
はひたまはひ
おきなさき
みちかむみち
かむなから
まのすへおき
あまついま　うみひとうつし

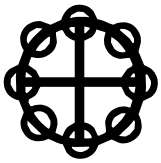
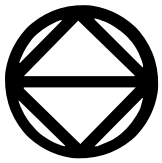
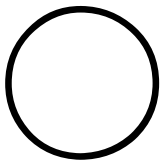


第八十首

ひとあめの　うつしね
かむながら
うみいまさき
いやみよ　やほうみ
あままか
うみうつし
それやす　かむながら
みとろかへし
あきうつし　すべわり
あまたま　みとろかへし



わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ
	り	る	み	ひ	に	ち	し	き	い
ん	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う
	れ	ゑ	め	へ	ね	て	せ	け	え
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お

ヤ タ ノ カ カ ミ	フ ト マ ニ	ミ ク マ リ
		

かたかむな文字図表

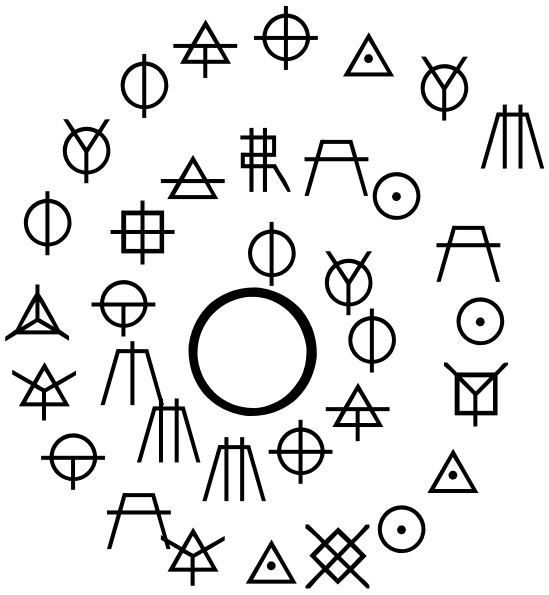
第二章

かたかむなうたひ

ホツマツタヱ文字

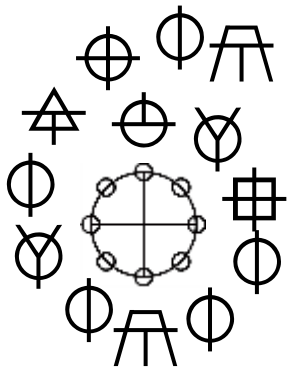
第一首

かたかむな
ひひきまのすへし
あしあとうあん
うつしまつる
かたかむなうたひ



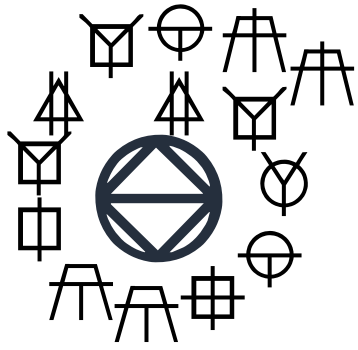
第二首

やたのかかみ
かたかむなかみ



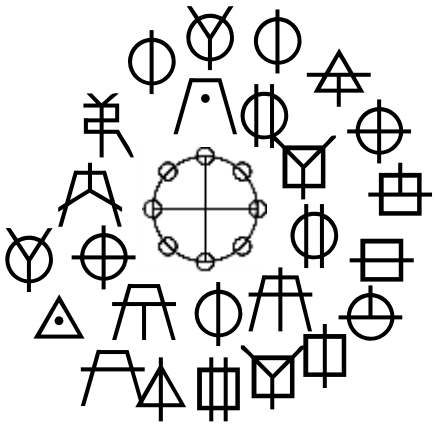
第三首

ふとたまのみ
みことと
ふとまにに



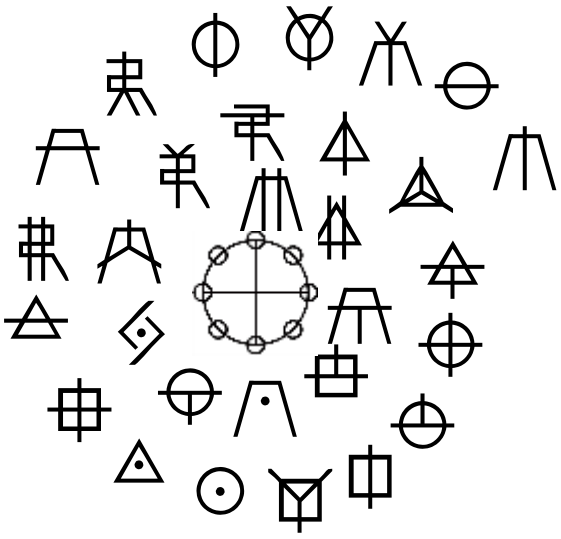
第四首

いはとはに
かみなりて
かたかむな
よそやこと
ほくしうた



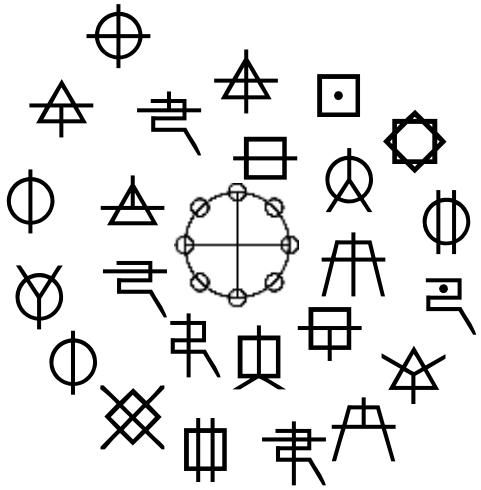
第五首

ひふみよい
まわりてめくる
むなやこと
あうのすへしれ
かたちさき



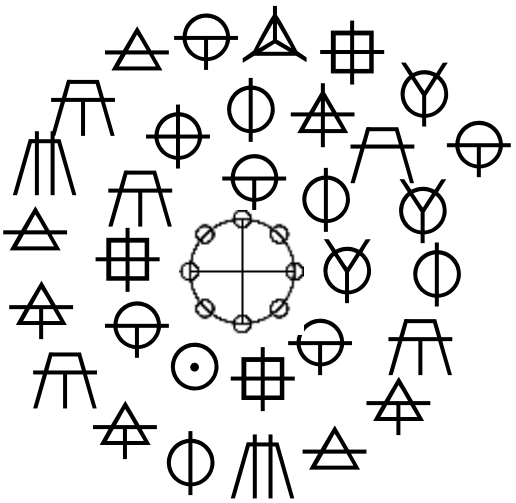
第六首

そらにもろけせ
ゆゑぬおを
はえつゐねほん
かたかむな



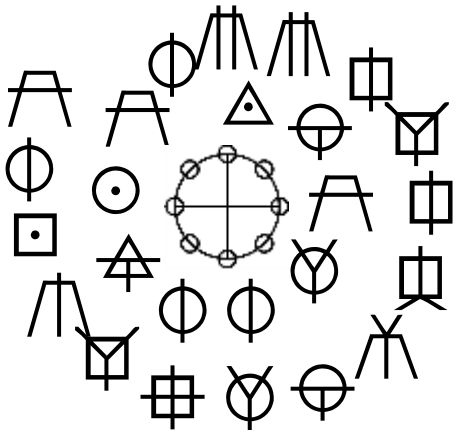
第七首

まかたまの
あまのみなかぬし
たかみむすひ
かむみむすひ
みすまるのたま



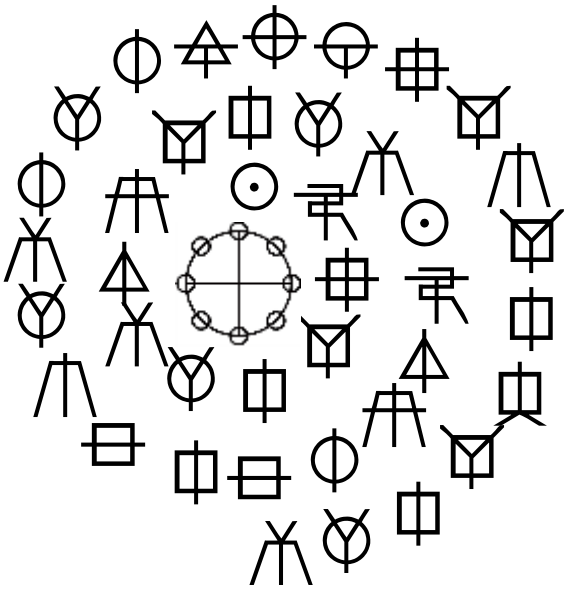
第八首

うましたかかむ
あしかひひこ
ところちまたの
ときおかし



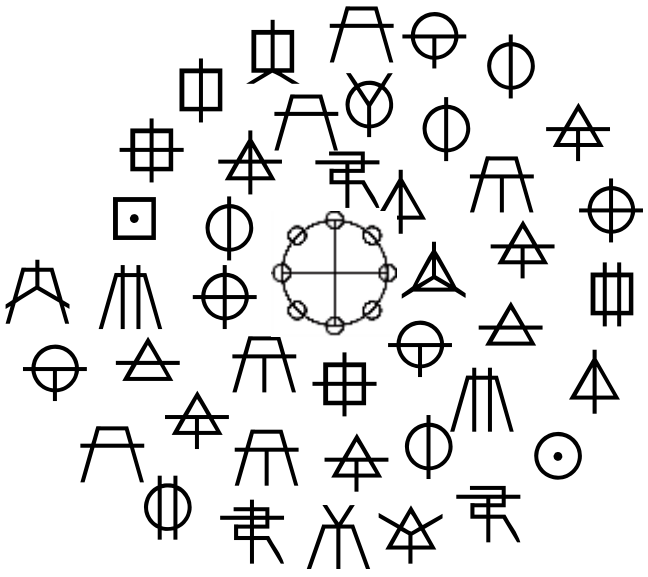
第九首

あめのとこたち
くにとこたち
あめくにか
そこそきたち
かたかむな
まのときところ
とこたち



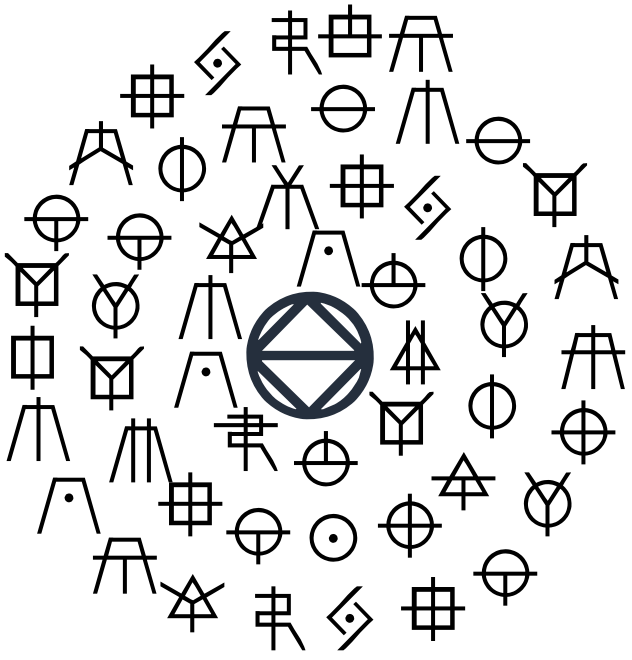
第十首

めくるまの
みなかぬし
たかみむすひ
かむみむすひ
おのころしま
かむなほく
あめつちね
はしまり



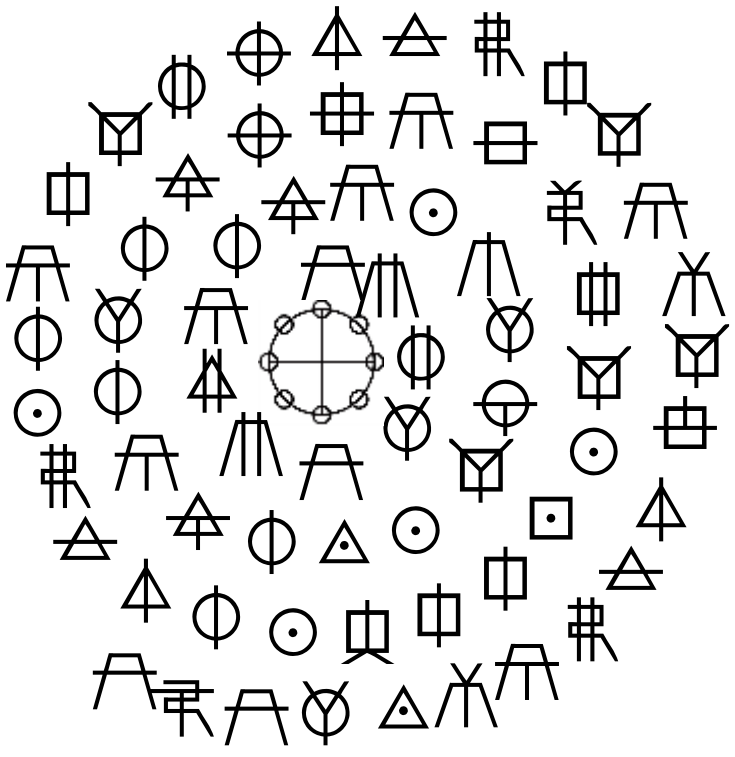
第十一首

いはふとや
ねいきつちのわ
かたかむな
あまのひとたま
かみさきさとり
になたまの
わけつみ
いきことまりの
わけよみ



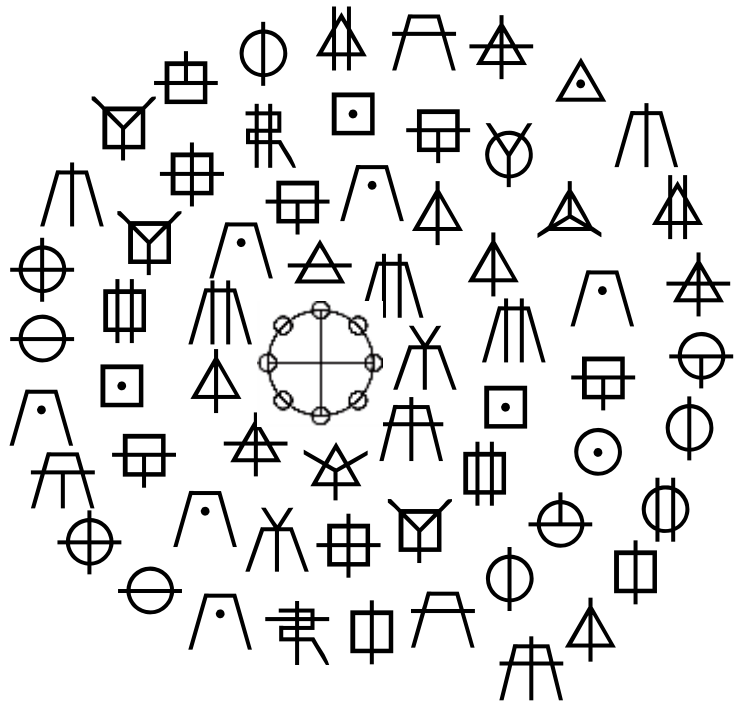
第十二首

しひはた
しひふみ
かむみあきたまと
あうかむみ
かたかむな
のみそてほと
あおこころ　あかくすへ
あかみこと　はなくすべ
ことみち　とよくすへ
みちうたしめし



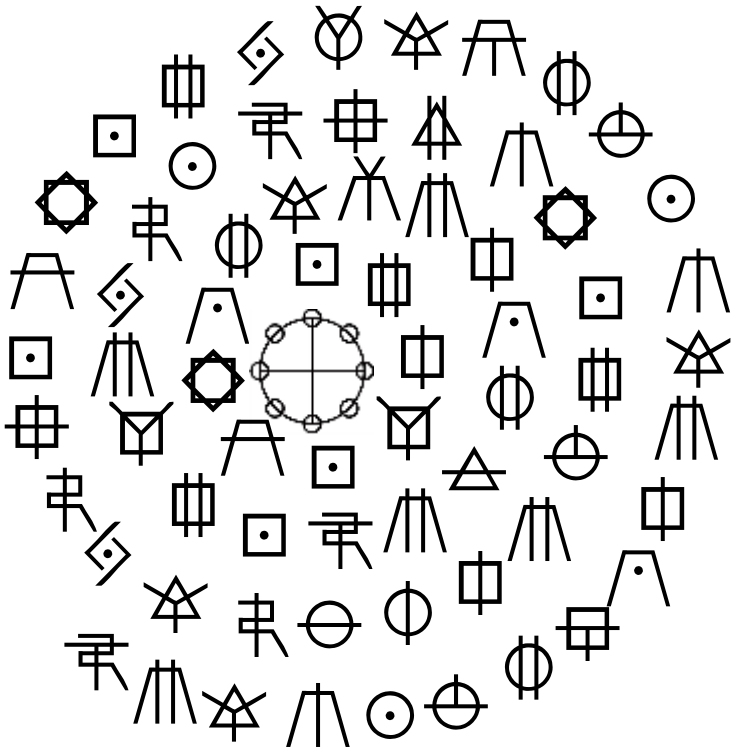
第十三首

すひちに　つぬくひ
いもいくくひ
おほとのち
いもおほとのへ
おもたる
いもあやかしこね
いさなみ　いさなき
とよかふしぬ
うきふぬ
まかはこくに



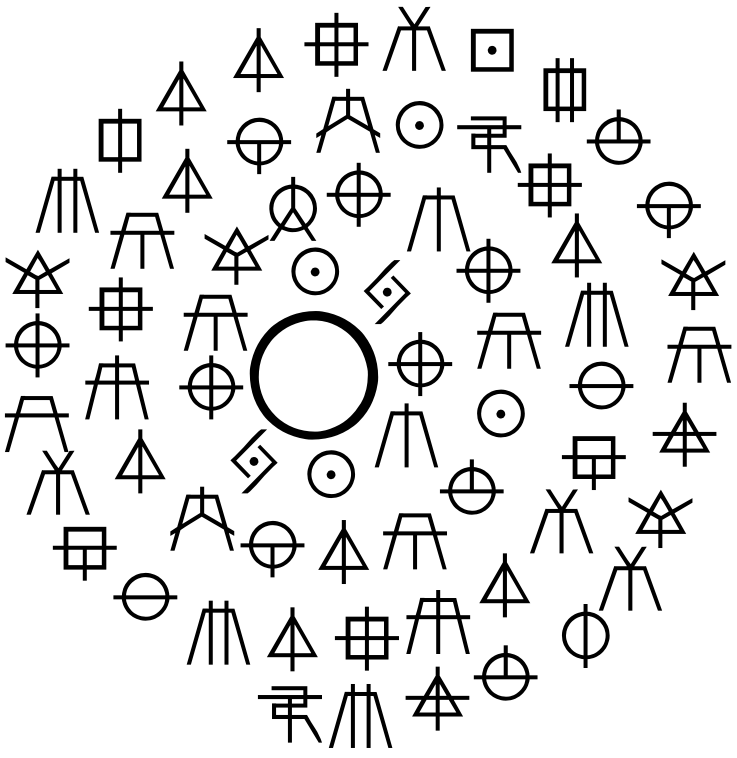
第十四首

おほことおしを
いはつちひこ
いはすひめ
おほとひわけ
あめのふきを
おほやひこ
かさけつわけの　おしを
おほわたつみ
はやあきつひこ
いもはやあきつひめ



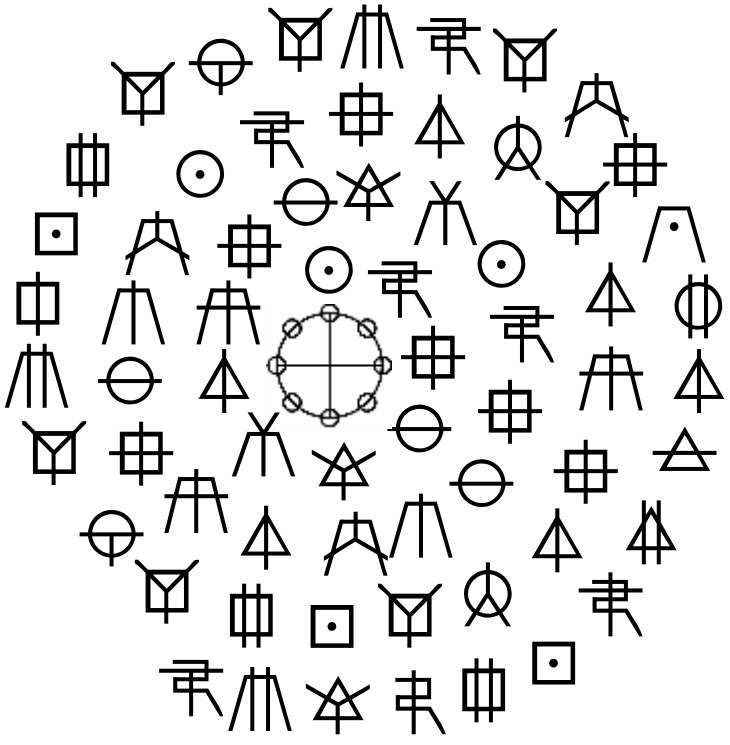
第十五首

あわなき　あわなみ
つらなきなみ
あやみくまり
くにのみくまり
あめのくひさもち
くにのくひさもち
しなつひこ
くくのち
おほやまつみ
ぬつちかやぬひめ



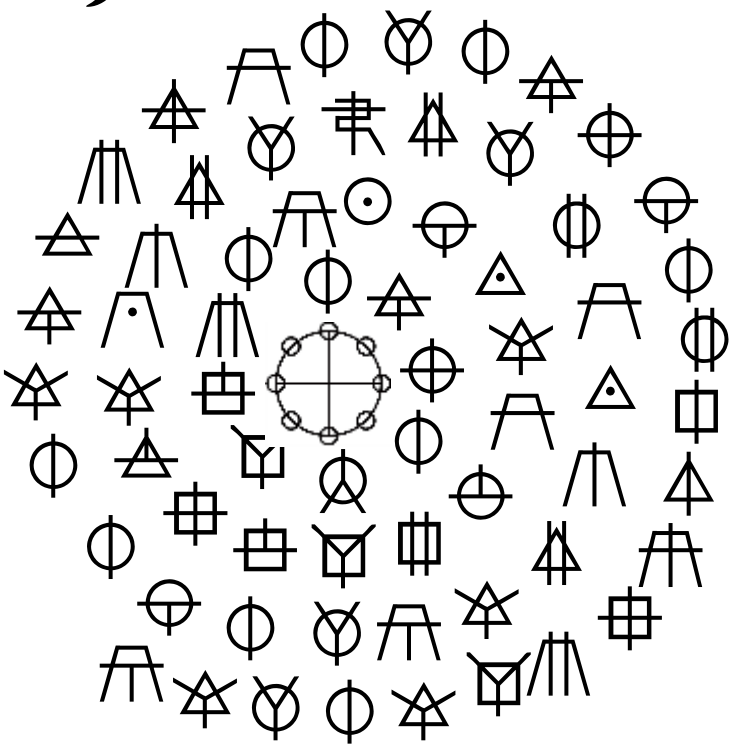
第十六首

あめのさつち
くにのさつち
あめのさきり
くにのさきり
あめのくらと
くにのくらと
おほとまとひこ
おほとまとひめ
とりの　いはくすふね
おほけつひめ



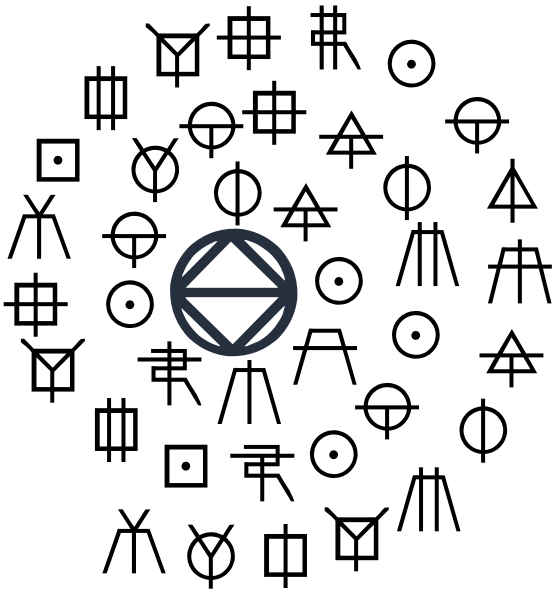
第十七首

かむなから
とよひかみ
あまうつし
やほとよの
ゆついきふたね
ふたはし
うきふつみ
たかまか　かつむすひぬし
かたかむな　まかはこくにの
ひとつかたつみ



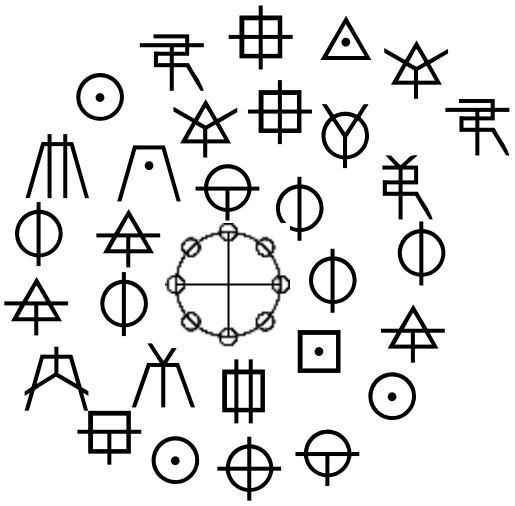
第十八首

かむあしきね
あまたまのむかひ
あままあめ
おほとのち
おほとのへ
あまくにむかひ
とこたち



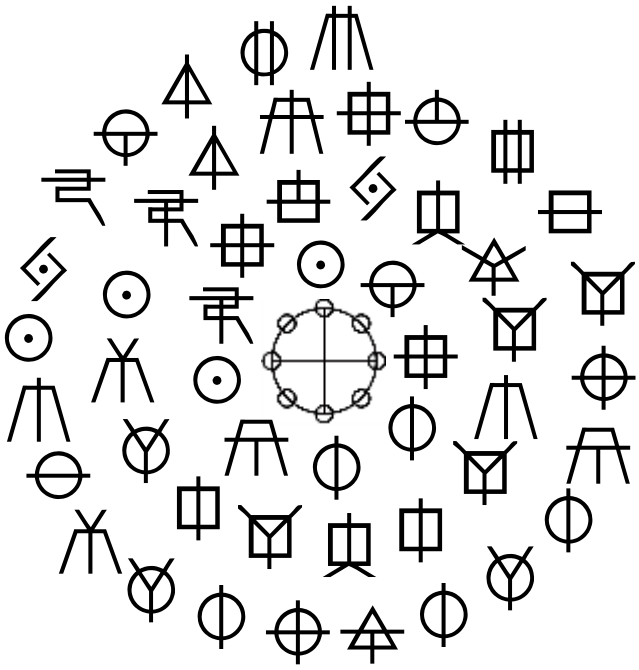
第十九首

まかか
おほちかむ
いつのたてかむ
あまな
あもり
むかひ
あめのうつめ



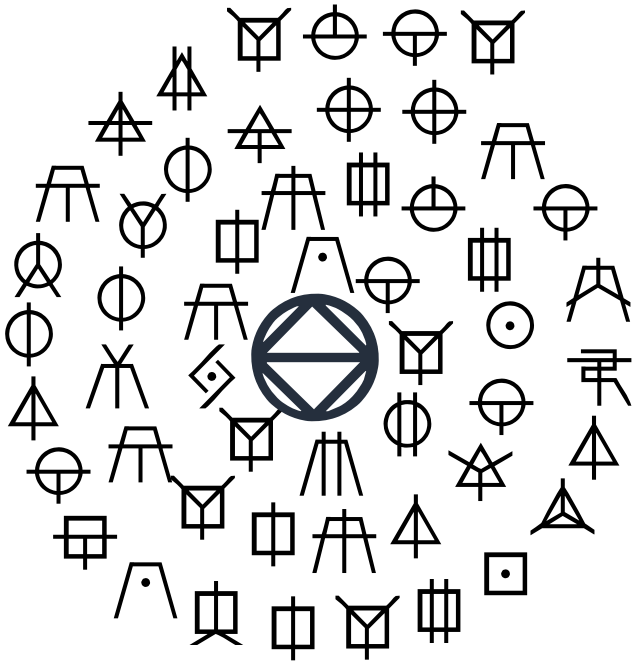
第二十首

あまのかかみ
あめのよわろつ
ときところ
とこたち
あめくにのやほ
そとなみ
かたかむな
かたちさき
あわせまくはひ



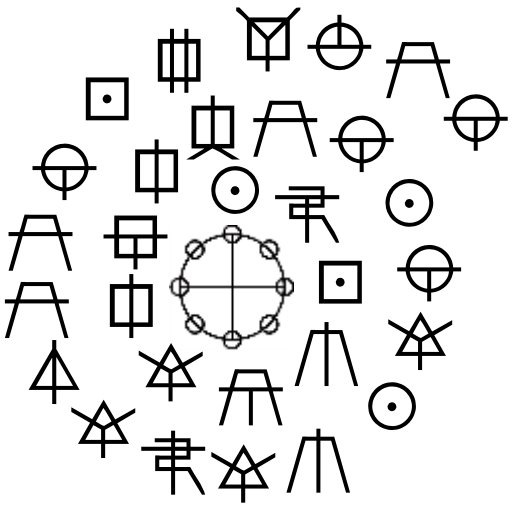
第二十一首

いまとはひとわ
みこにほやほ
あまつくに
ことみち
かたかむな
なみまりめくる
おほところ
いもまくからみぬ
ふとやまと



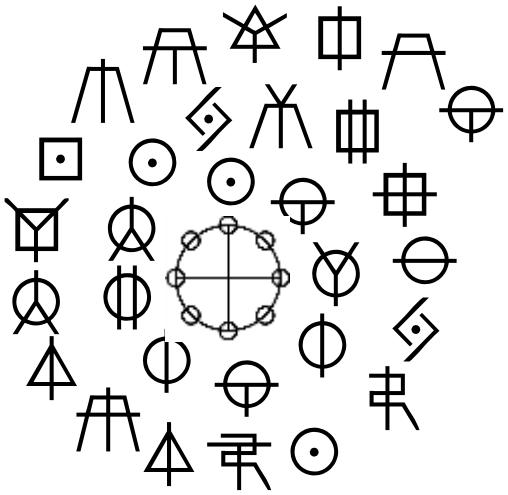
第二十二首

あめおきみつこ
もころしま
あまつあきつね
つくししま
おほとやしま



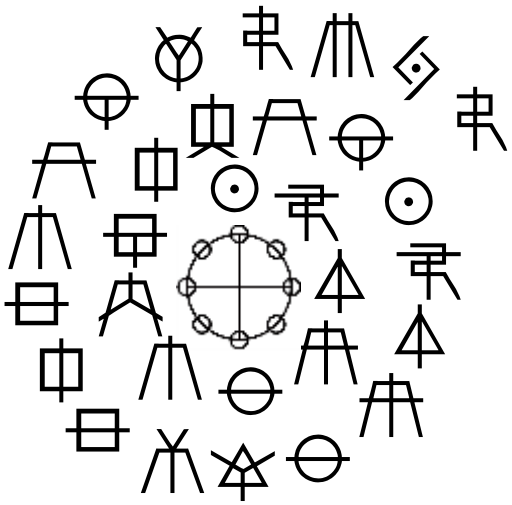
第二十三首

あまたかまかはらあわちほのさわけあめくにくらとおきみつこしま



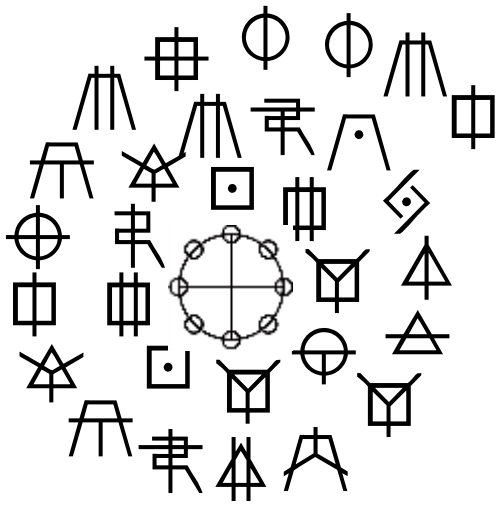
第二十四首

あめくにさきり
もころしま
あめくにさつち
そこそきしま
たけひわけ



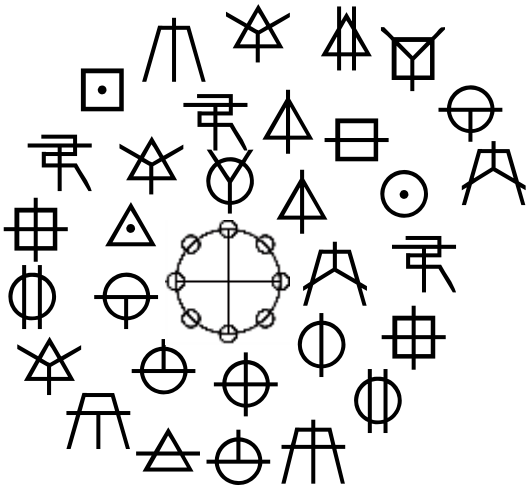
第二十五首

おほとまと
おほけつひめ
いわくす
とりふね
みつこなみ
ひのかかひこ



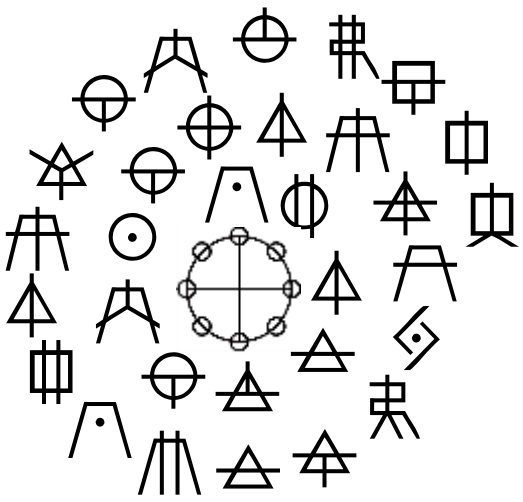
第二十六首

たくりかなやま
うつめくそ
あめのはにやす
みつはのめ
おきつふとまり



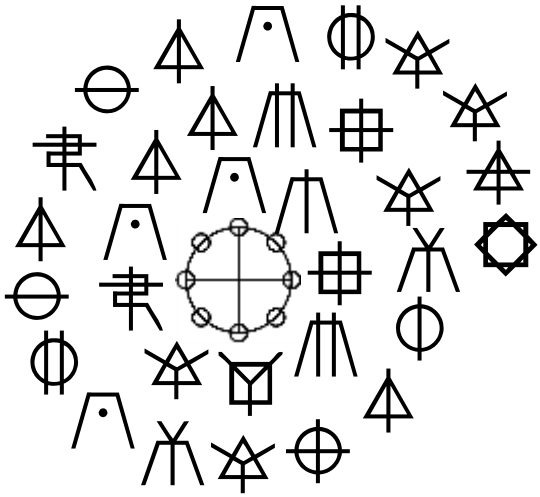
第二十七首

いはくすゆまり
あまなくにぬし
われむすひ
いほくにつまり
やへもころ



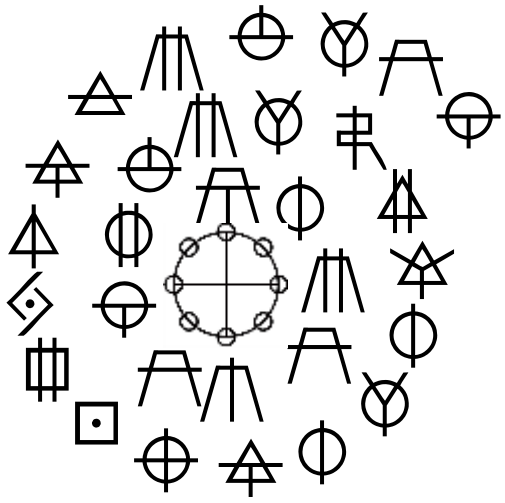
第二十八首

いきのひとつね
いくくひのつち
かくなつち
いはさくねさく
いはつつぬを



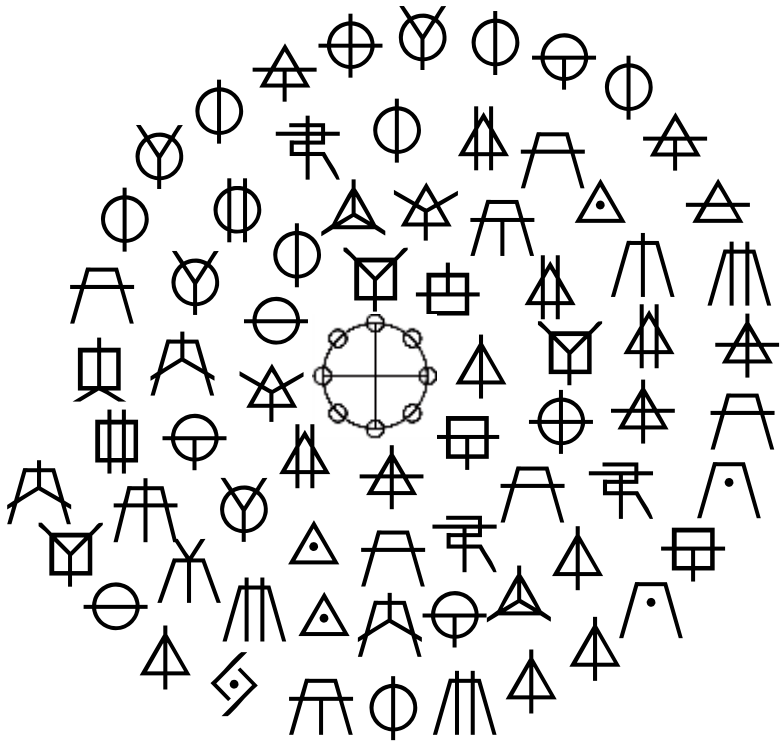
第二十九首

みかひしきしま
はやひたけふつ
かたかむな
おほわくむすひ
やたしま



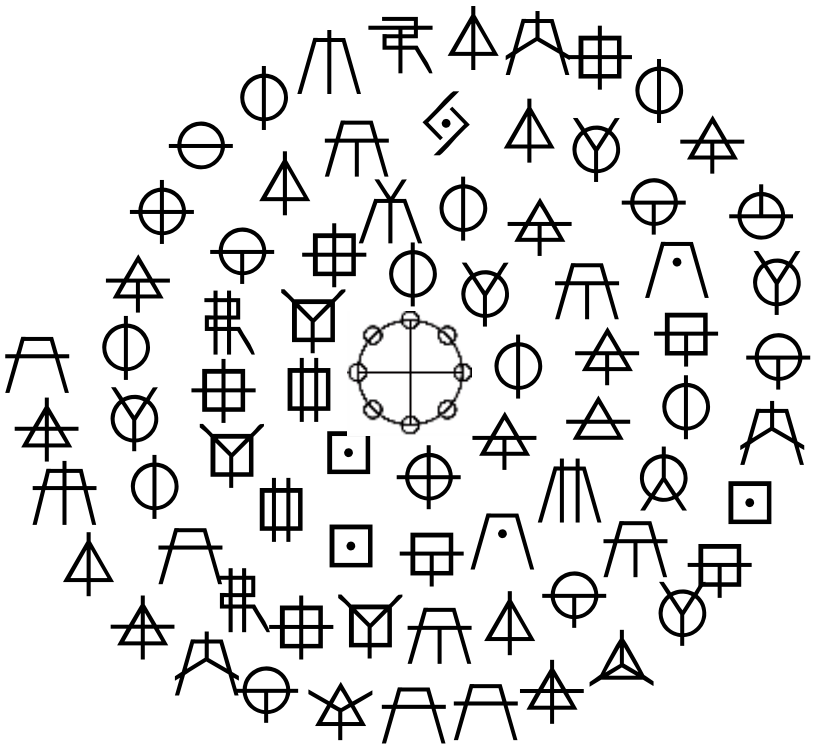
第三十首

とよくもぬ
ふつさかるつみ
ふとなしめし
うたまり
たはねか
ふしうきふぬ
めくるまり
うひちにほろし
かたかむな　たかまか
むすひぬし　いもいくくひ
かみわくさとり



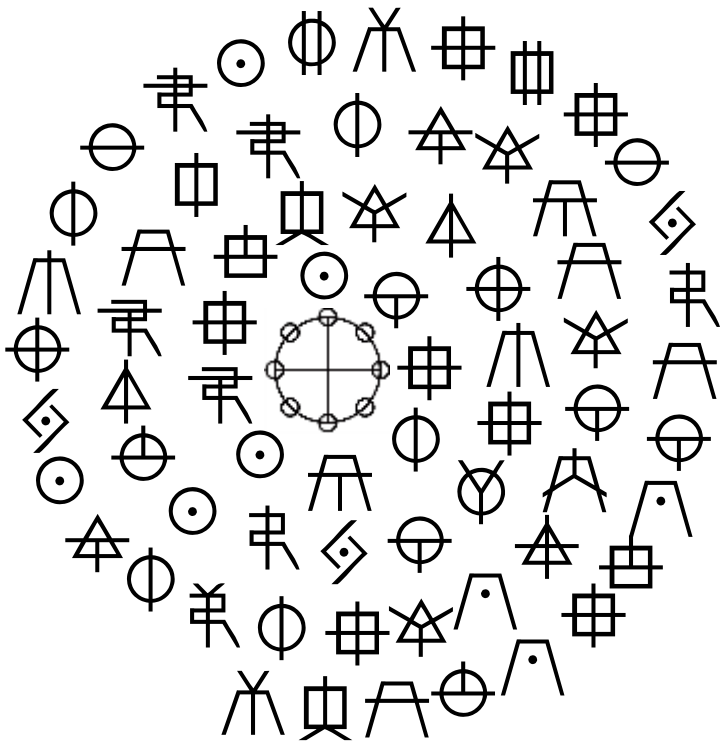
第三十一首

かたかむな　おほとのち
かむみむすひ
いもおほとのへ
まくみわくたま
いもからみ
まくみとのへし
かたかむな
さかきめくりの
かむやたまり
おもたるぬし
しつまりぬ　くにぬし



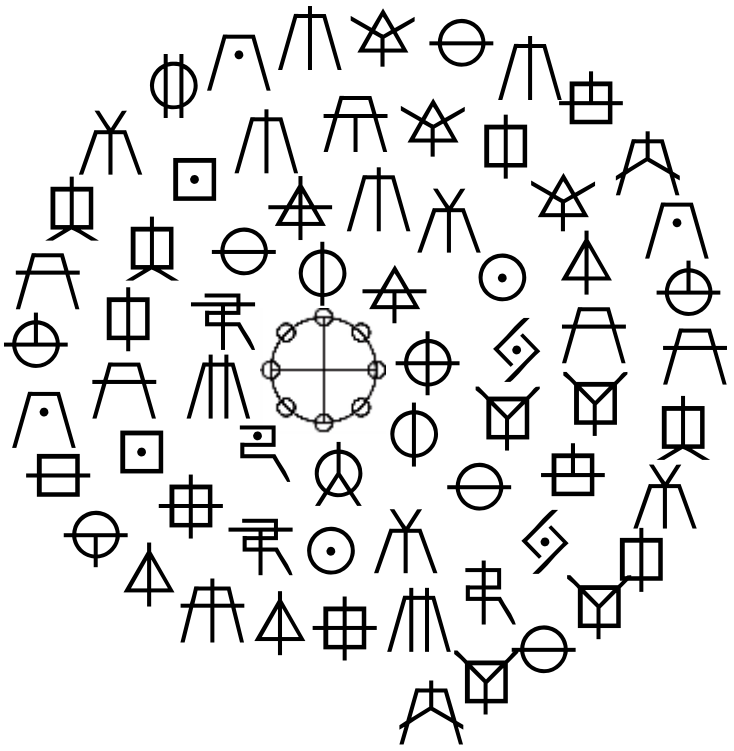
第三十二首

あまのかみ　あめのよろつ
くなきの　たまわけ
あやくめしこね
かむつみ　しつまりぬ
いつのかて
かむあわなき
かさねあはちの
ほのさわけしま
いよの　いやしろち



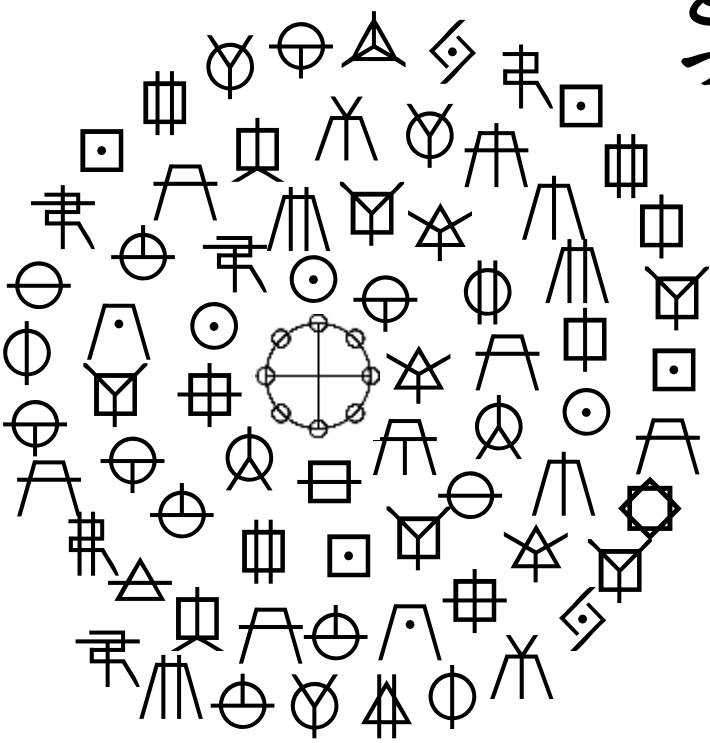
第三十三首

かむなから
えひめさぬきち
あわとさち
あめのおしころ
おきみつこ
つくしとよわけ
ひのくにくまそ
いやしろちは
いきつさきより
いやしろ　ことさとり



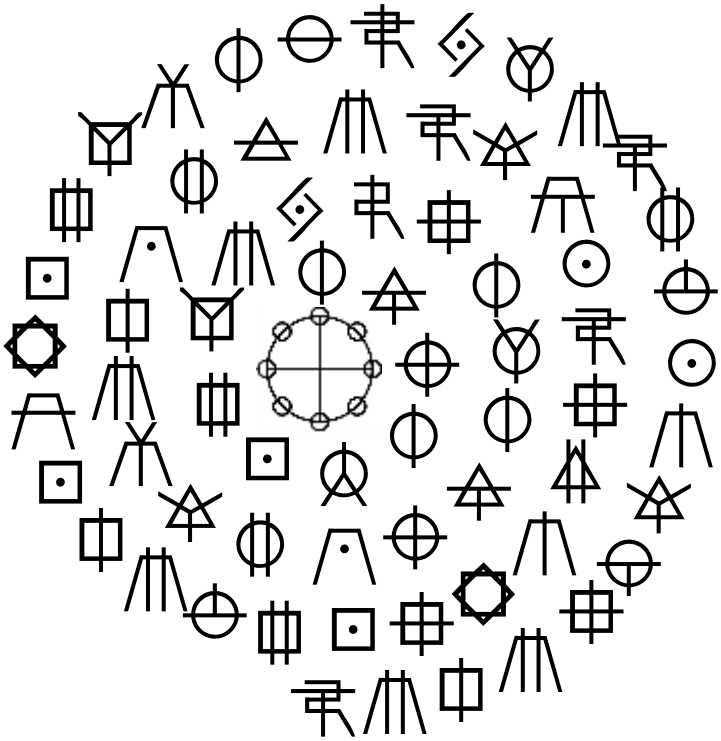
第三十四首

あまつ　みそらの　あめひとつ
はしらさと　おほやまと
いやしろち
たにきひこ
あきつの　いやしろ
すべ　しまかさね
おほたまるわけ
おほことおしを
とわちか
ふたやひめ



第三十五首

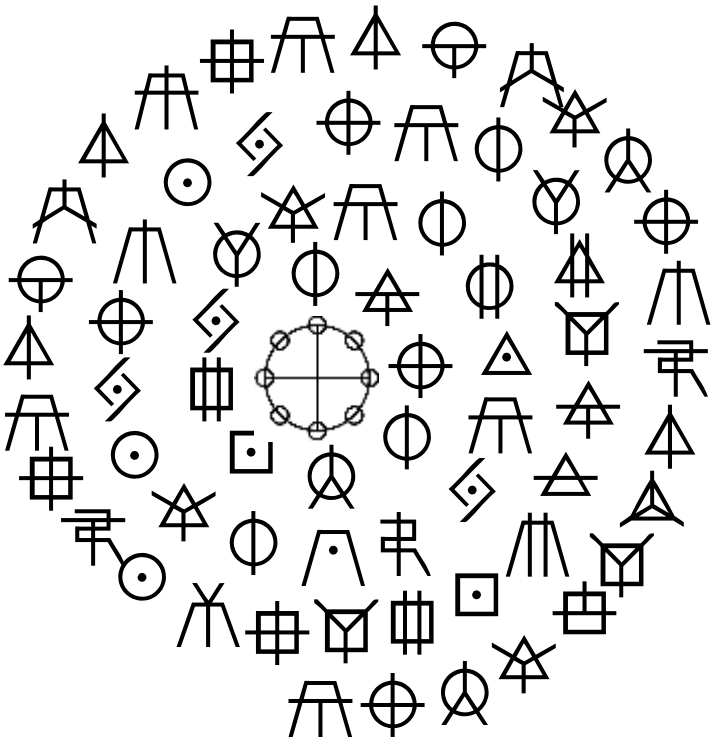
かむなから
おほと　ひわけの
かたかむな
いはつちひこ
いはすひめ
つみあめの
ふきをの　おほやひこ
おしを　おほとち
かさねわたひめ
はやあきつ　まのひこひめ



第三十六首

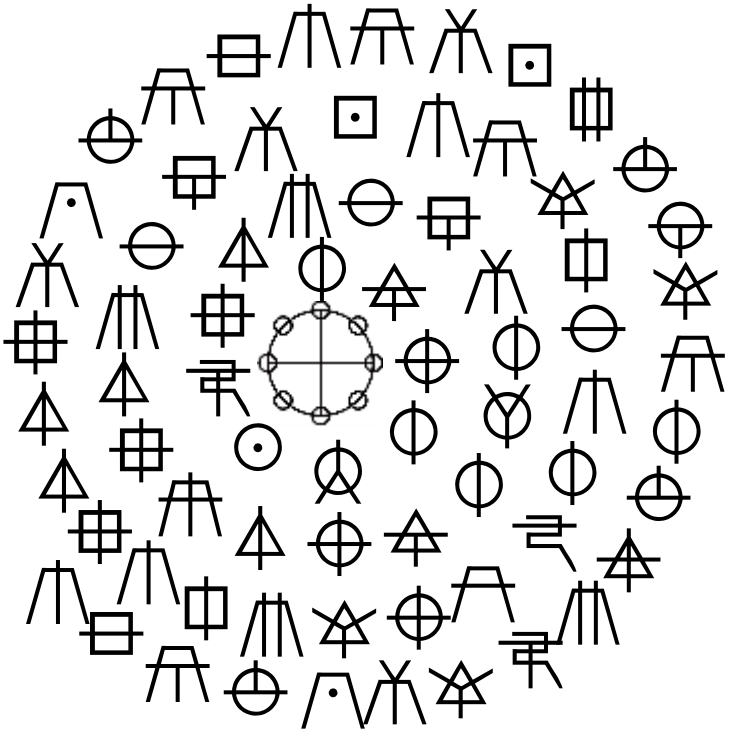
かむなから
おほわたつみ
かはうみわけ
いかつあわなき
あわなみ
かたふとむすひ
おほとのち
あめのみくまり
くにのみくまり
つらなきめくる

とよつらなみ



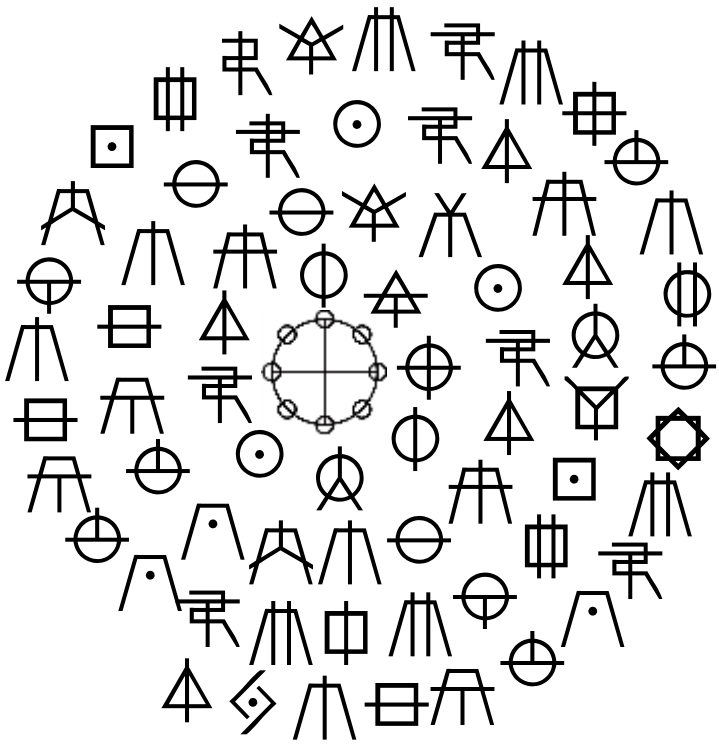
第三十七首

かむなから
あめの　くひさもち
かたかむな
くにの　くひさもち
おきみつこさき
かせしなつひこ
きのくくく
のちいや　みそきみち
おほやまつみ　かやぬひめ
つちいや　みそき



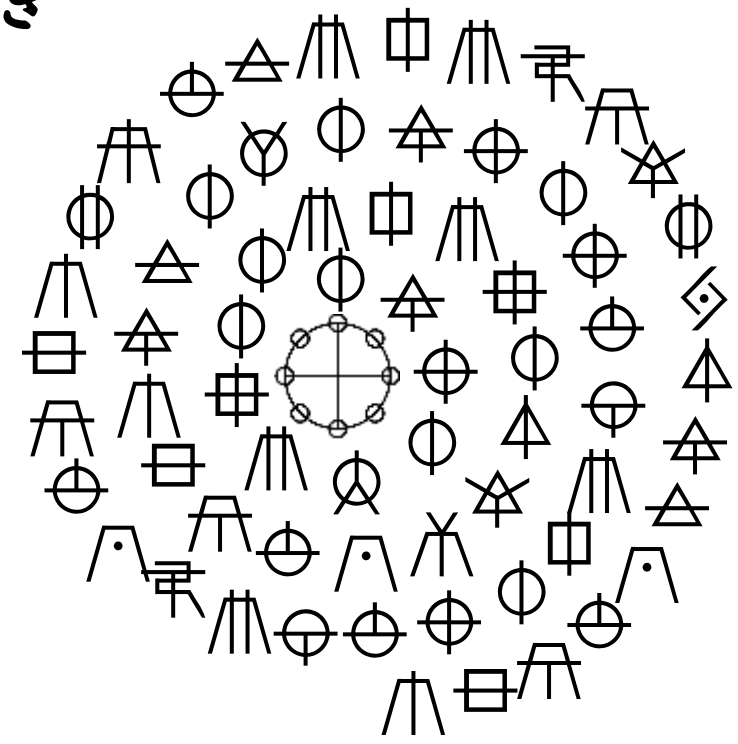
第三十八首

かむなから
あめくにさつち
あめくにさきり
いやみそきさね
あめくにくらと
おほまひこひめ
いやみそき　まり
おほけつひめ
ひのやき　はやをひめ
いやみそきわく



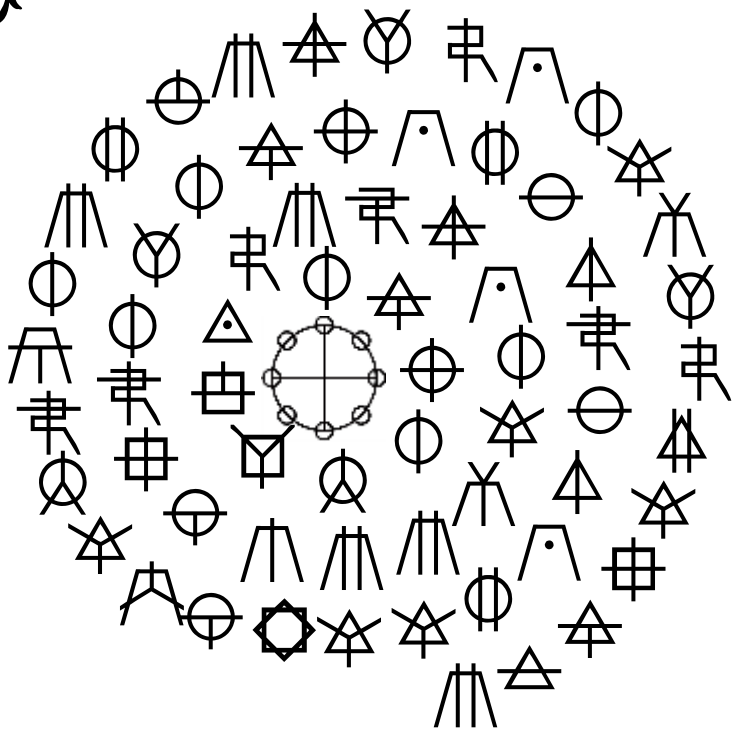
第三十九首

かむなから
ひのかかひこ
ひのかくつち
いやみそきむす
かたかむな
かなやまひこ
かなやまひめ
いやみそき
はにやす　ひこひめ
みつはわく　むすいやみそき



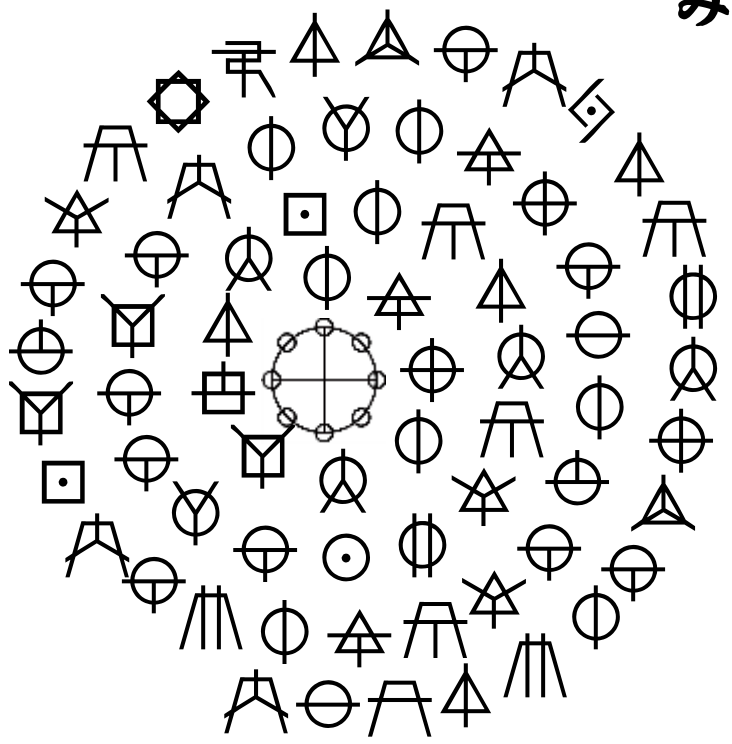
第四十首

かむなから
とようけひめ
ぬいかつち
ひひきまのね
かたかむな
いはさくねさく
いはつつをまり
つらねみかひ
はやひぬたけ
いかつちたけ　ふつのむすひ



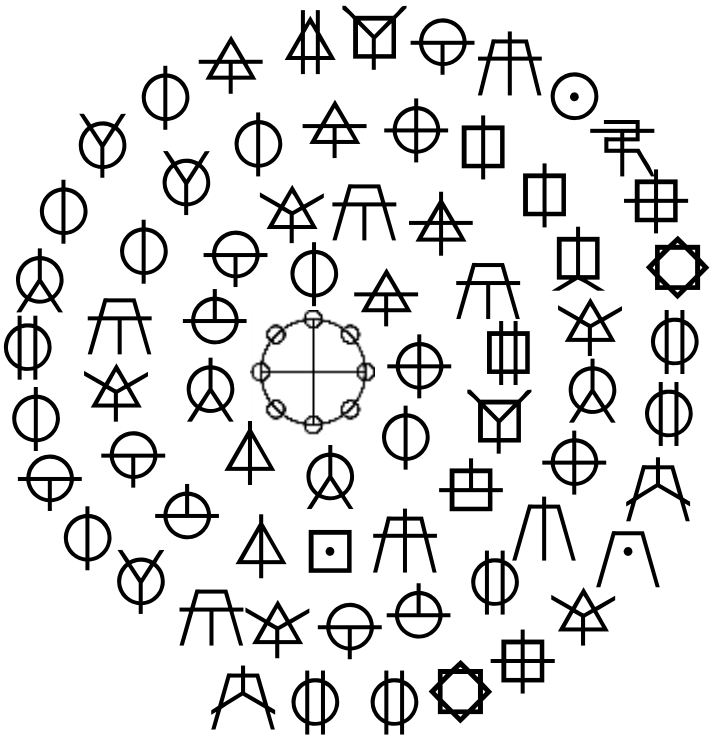
第四十一首

かむなから　とよくらおかみ
くらみつは
あまたたま　まとまり
かたかむな
まさかやまつみ
むかひまり
おとやまつみを
めくるまり
わくみはらなる
まかひくしさり



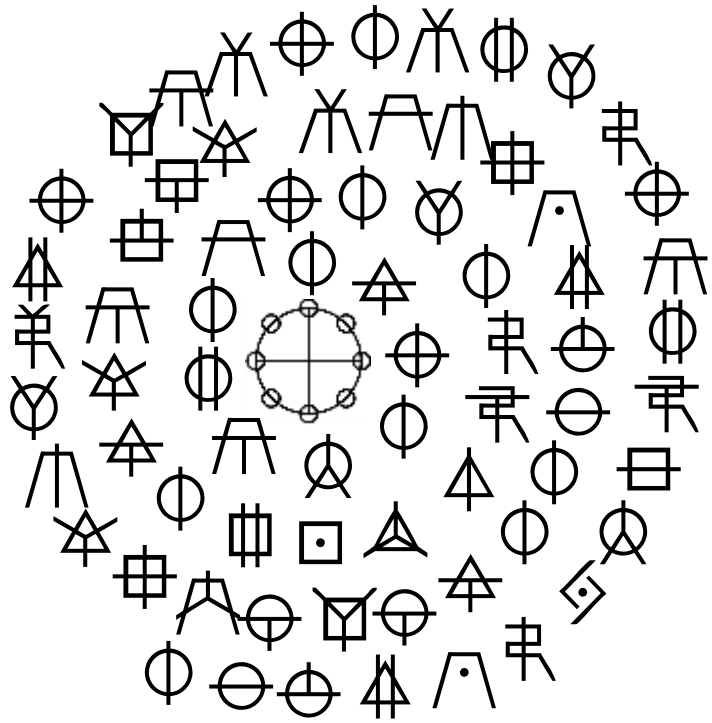
第四十二首

かむなから
くらやまつみぬ
みほとよに
おくやまつみ
かたかむな
こころつらなき
はやまつみ　たかまかはら
かたかむ　ふとまに
あめのをははり
いつのをははり



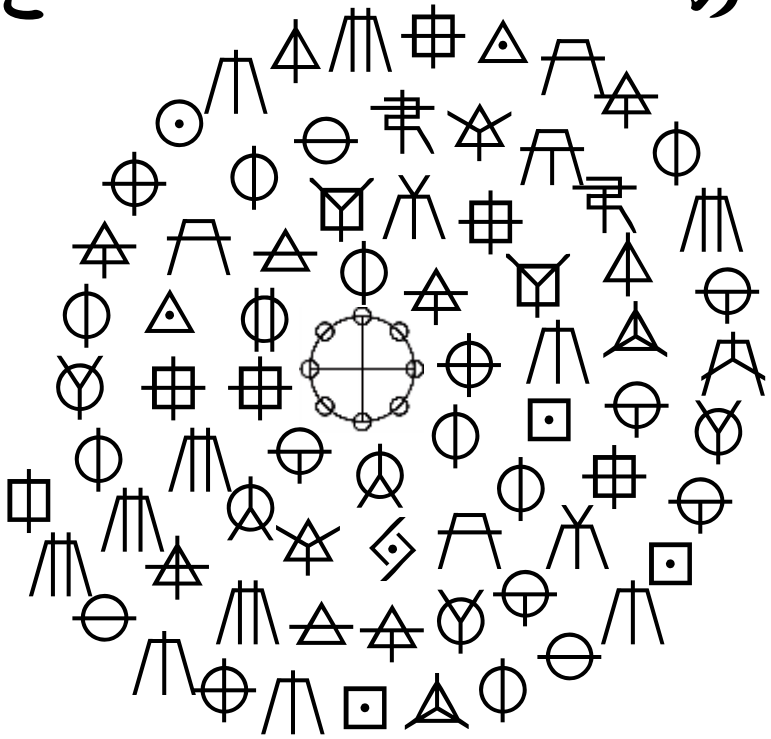
第四十三首

かむなから
みはかしな
かたかけめくる
おほかむつみ
よもつちしきの
いふやさかかむ
まとまりの
つきたて
ふなとみちな
かちはたけ　なみは
めそらわけ　いふやさか



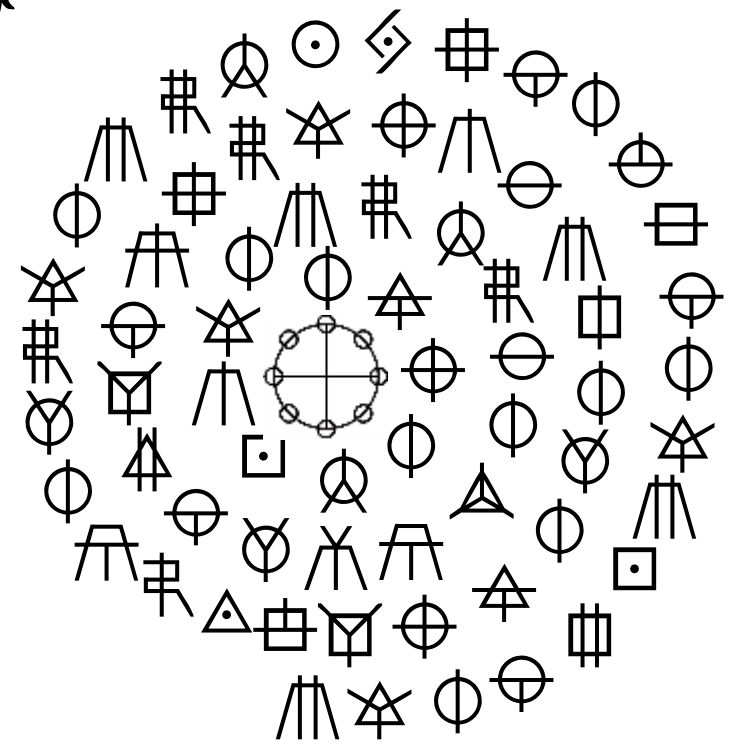
第四十四首

かむなから　まのはすとちの
ときおかし
わつらひのうし
かさねつみ
めくるまの
ちまたむすひ　ぬひ
かたかむな
あきくひの　うし
むかひまり　たま
おきさかる　おきなきさひこ



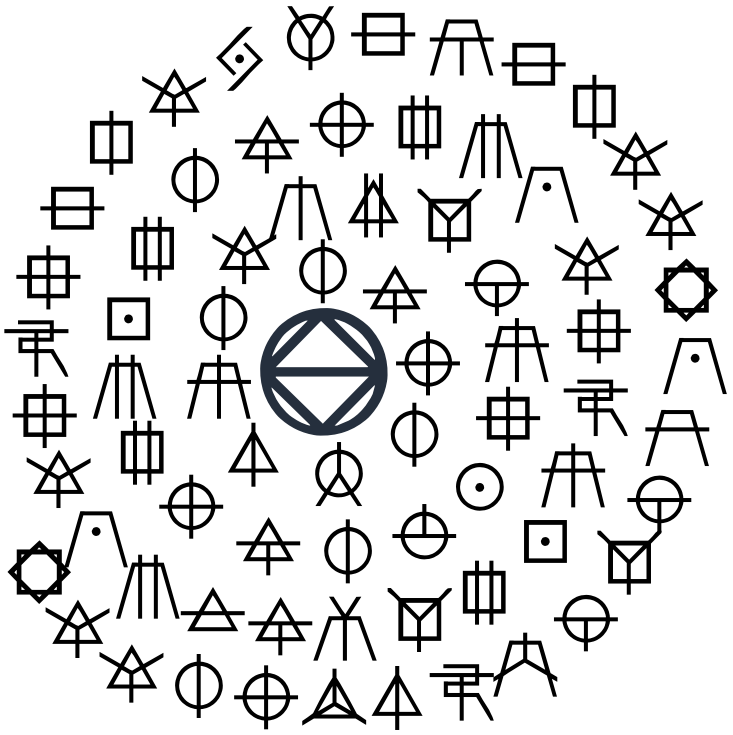
第四十五首

かむなから
おきつかひ
へらへさかる
みちたま
ふとまにのへつ
なきさひこ
かたかむな
とようけみかた
へつかひへら　あわのまか
やそまかつひ　おほまかつひ



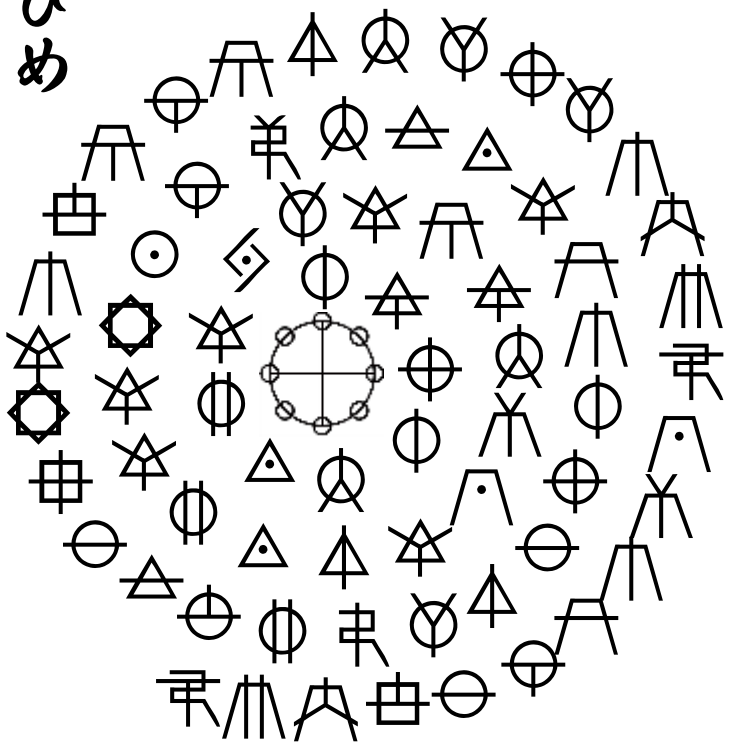
第四十六首

かむなから　ふとまにの
くにかつき　あやかむなほひ
おほかむなほひ　いつのめに
おほとちむすひ　いつのめの
そこつわたそみ　そこつつをいし
まとまりめくる　なかつつを



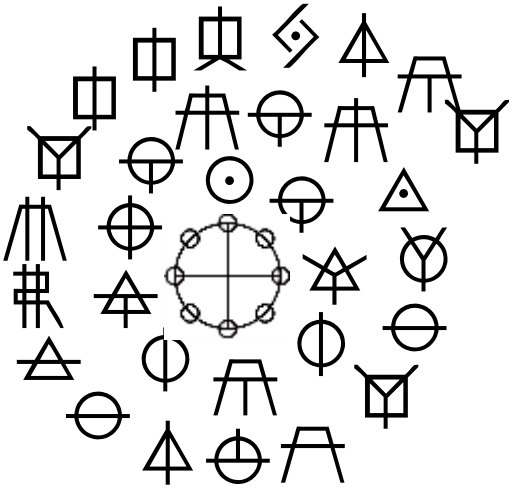
第四十七首

かむなから
うはつわたつみ
むらちいつく
うはつつを
あまてらす
うつしきかな
さくたけはやす
さのをつき
よみまみくら　たなたきりひめ
いちきしま　さよりひめ



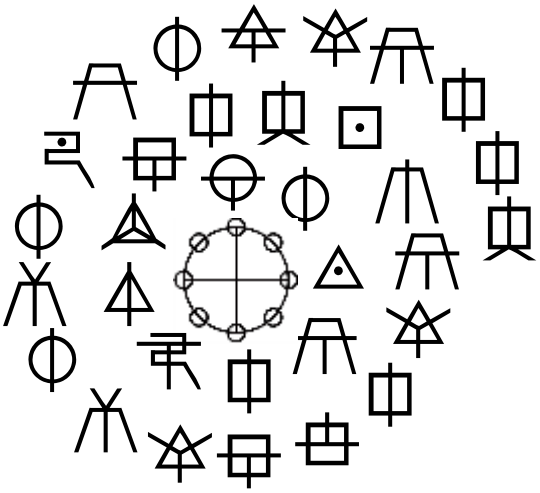
第四十八首

あまつかみ
かむなまにまに
うたさとし
やくさすへ
ひと
こころ
わくみと



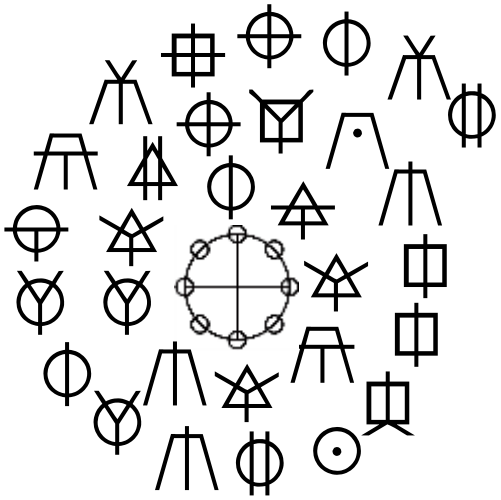
第四十九首

まかうみ
こめくる
もころおき
みつこよも
つちかちかへし
かむつみ
こころ



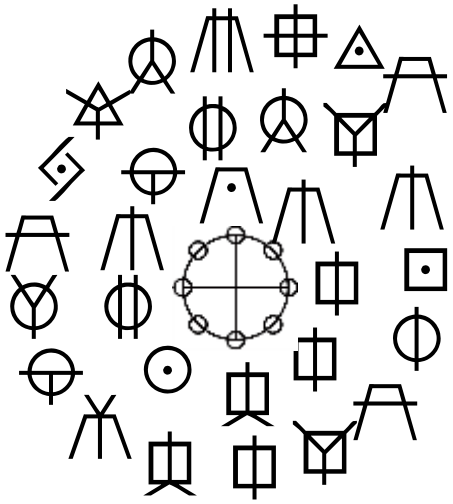
第五十首

かむつみ
つきたつ
ふなといき
こころ
あはきたか
たまみちの
なかちは



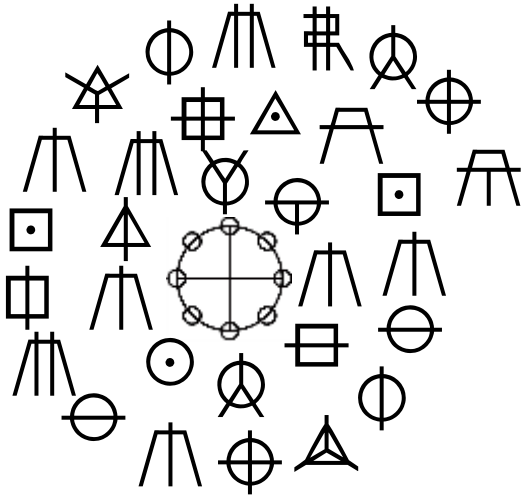
第五十一首

いきこころ
あはきまはら
ときおかし
ところ
ちまたし
わつらひのうし



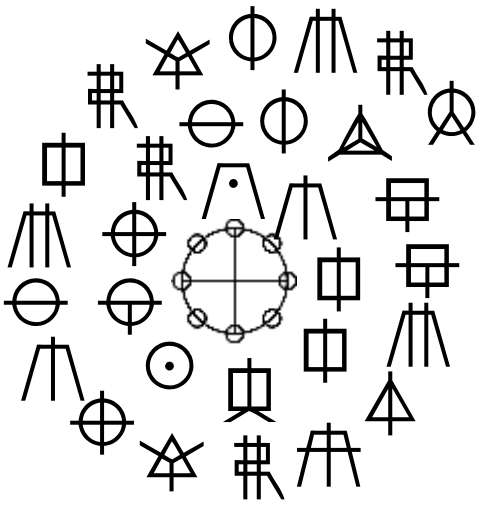
第五十二首

たまきそら
あきくひのうし
おきさかる
なきさひこ
おきつかひ
へらなみ



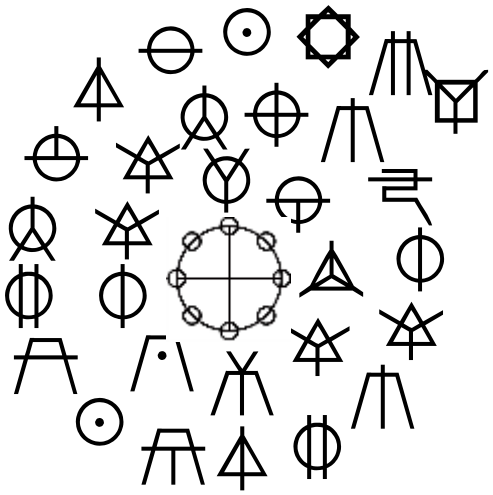
第五十三首

いきこころ
あまなへさかる
ももひくに
へつなきさひこ
へつかひへら



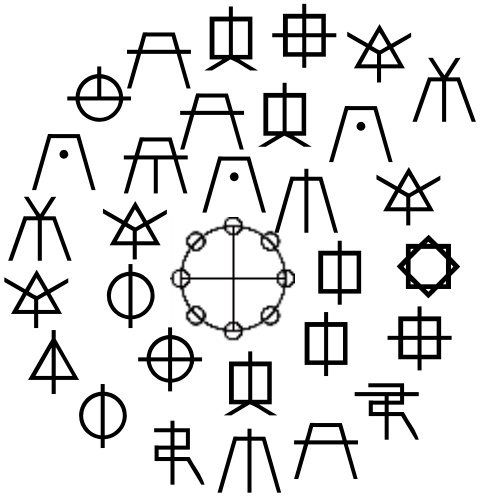
第五十四首

たまるつち
いかつつらなき
せかつきはくみ
あしはらや
くさあをひと



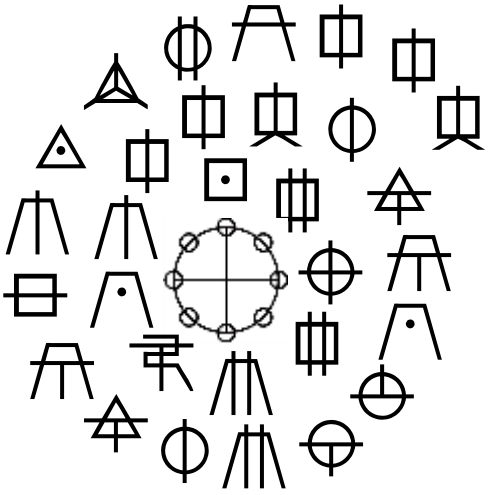
第五十五首

いきこころ
なかつみしろい
つをのめしき
けかくつち
いやしろのつち



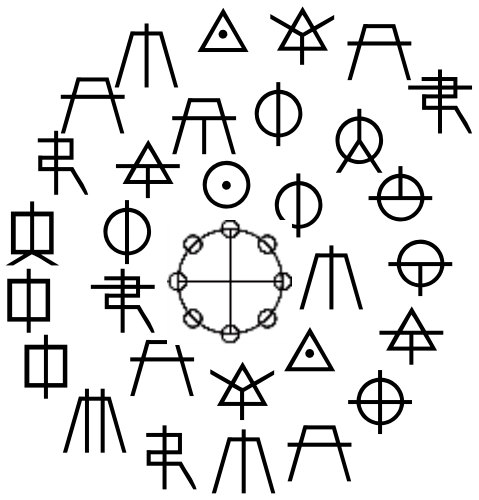
第五十六首

おほなほひ
めいきこころ
かむみいやまひ
かむみそきうる
はしこころ



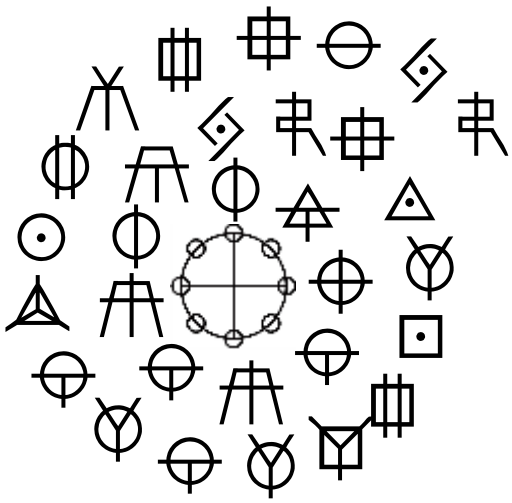
第五十七首

あかきうつしね
かむみから
やまむなし
きけひこころ
けしきうつしね



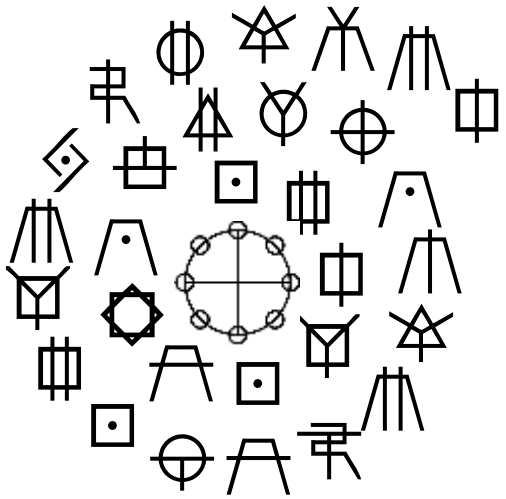
第五十八首

かむなまにまに
かみわけのうた
おほとたま
たまるあはち
ほのさわけ



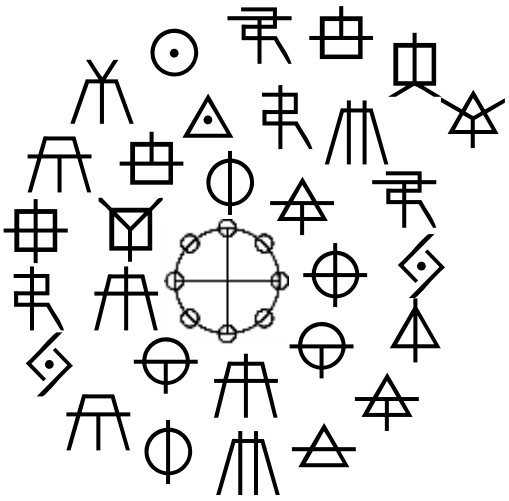
第五十九首

おほことおしを
いよふたな
いきつひめしま
おほとひわけ
はつちひこ



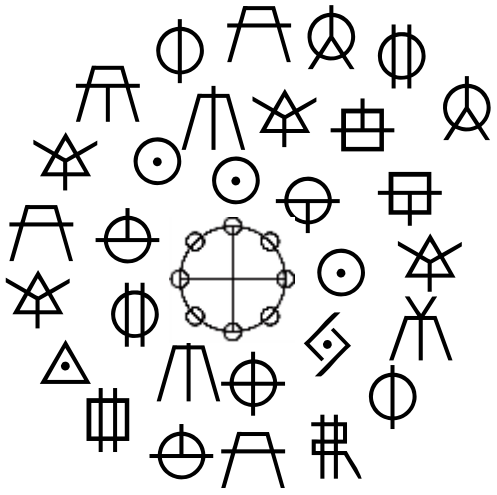
第六十首

かむなまにまに
とようけひめ
わくむすひ
かみわけの
みちあめよろつ



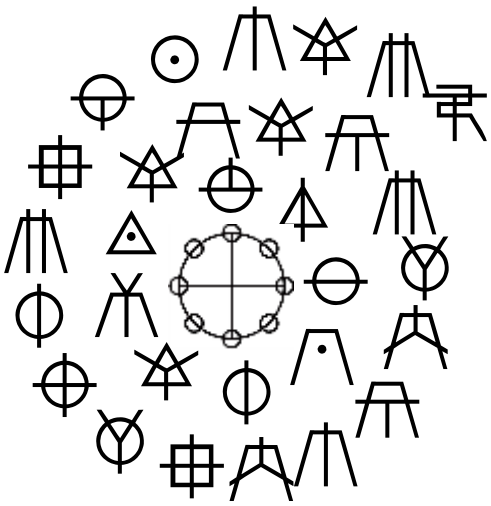
第六十一首

あまあわなき
はやあきつ
よもつちかへし
やほうつしつみ
かしらはら



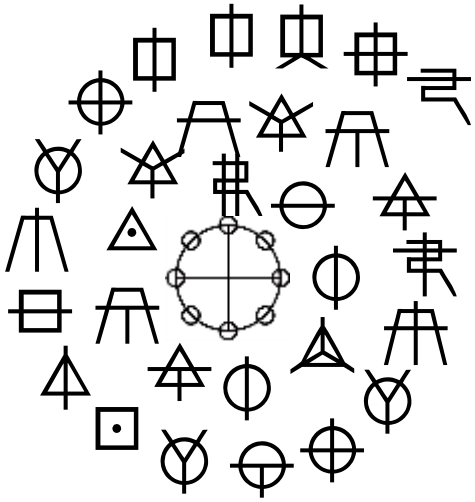
第六十二首

やくさいか
つちうつし
つみひたり
みきりのた
なかひのま
あきつひめ



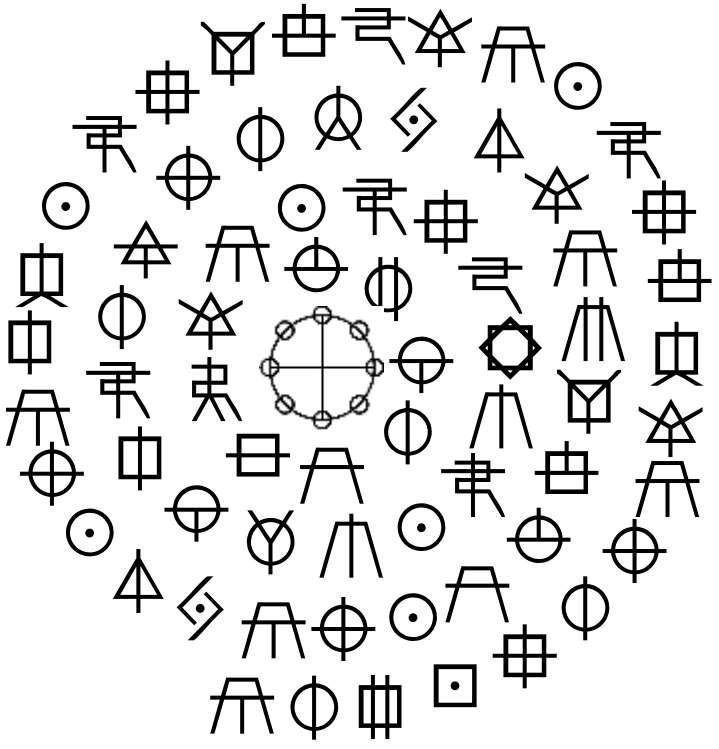
第六十三首

へさかるかむみ
うつしつみ
むねにたなまた
おくそきたな
こころのせ



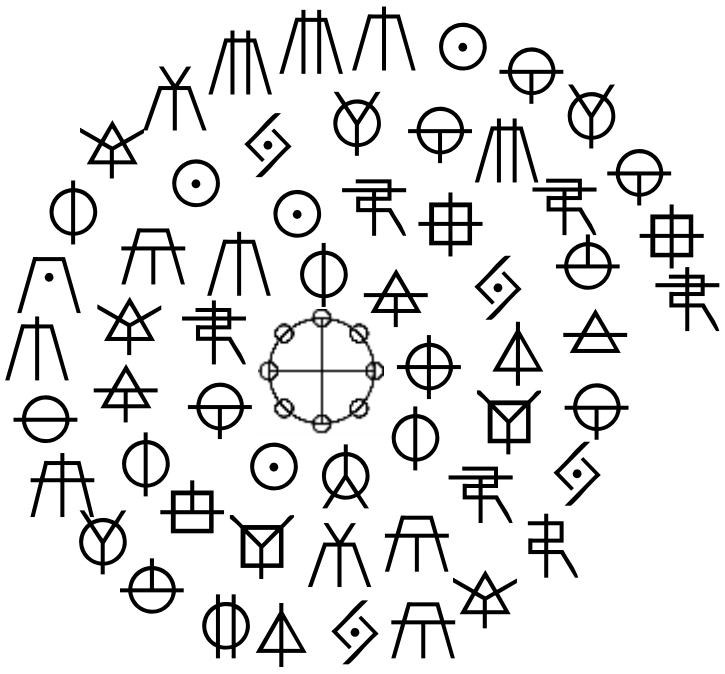
第六十四首

やはまかし
それつみ
あめのせをきね
あきたまこめ
かむなから
わくつみひとよ
やしあなみわく
あなみころ
あめのとよせつみ
あめのよろつみ　なかのおほかみ



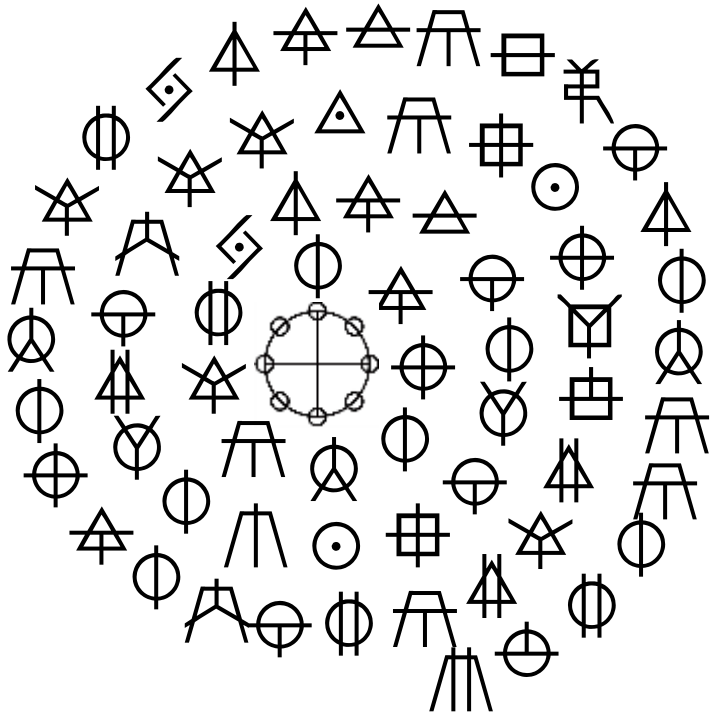
第六十五首

かむなから
あまねき　あめの
わくとめみち
とよかむつみ
あわたまひめ
やすまわけつみ
わくはや
たにさき
いかつちひひき
あまたまのね



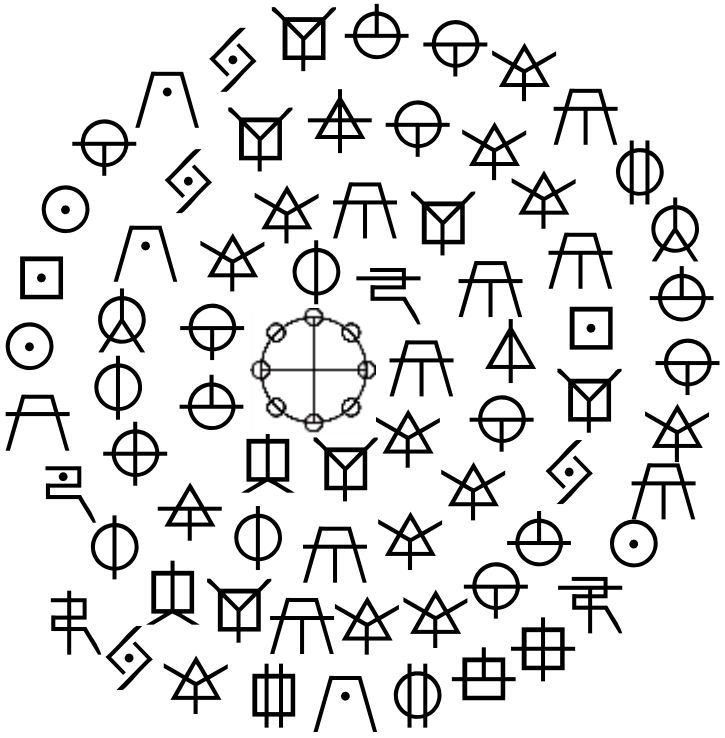
第六十六首

かむなから
みつはわくむす
まかたまの
あきかたふまり
つつうみの
あなとよふつ
ふみはまり
かむなから
みつはわく　むすみそて
まくからみ　みかはやひ



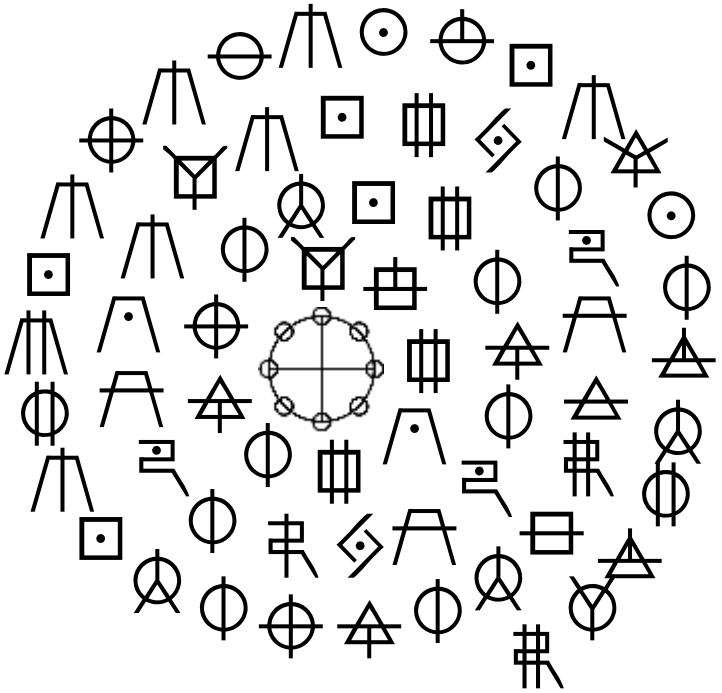
第六十七首

かせみつ
とろやまつつみ
とみくやまつつみ
かむなから
いわとぬまつつみ
おとわやまつつみ
とろかえし　あお
あまいわと
やまつみ
はらやまつみ
あめのよは　いほつわけ



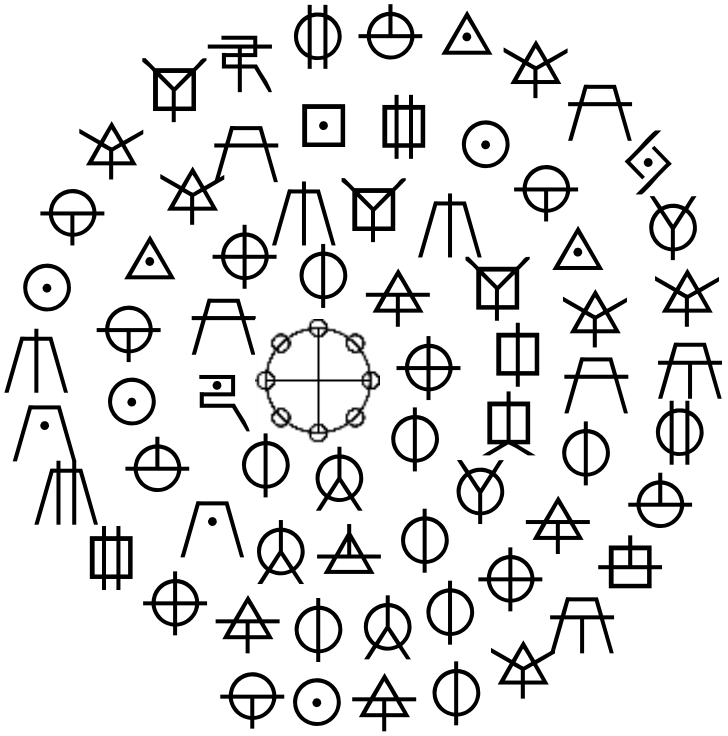
第六十八首

とよほいほ
かむなから
おほかむかえし
わけかえし
いきとき
おほわかえし
すへそら
かむなから
おきはひおき
なきさきあや
おきつあか　ゆらはゆたへ



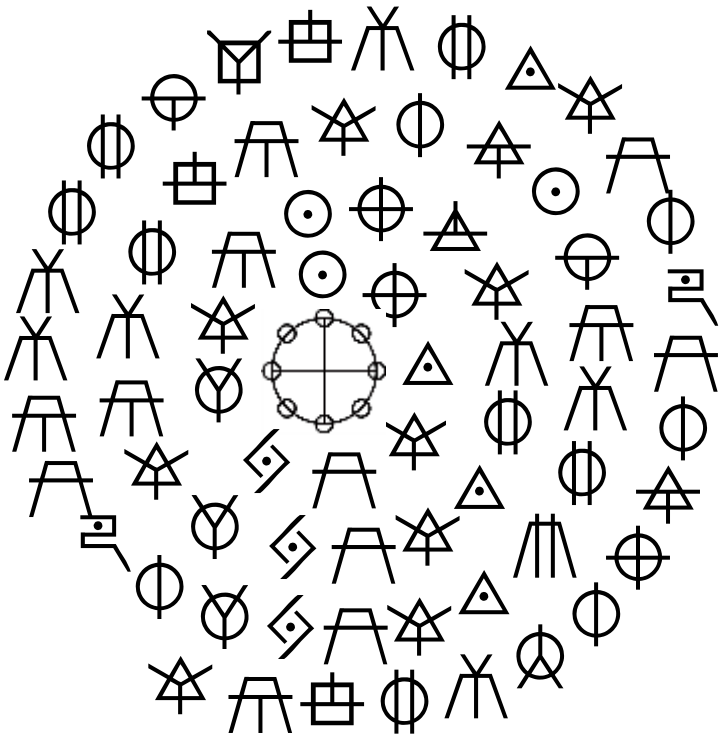
第六十九首

かむなから
かえしなきとき
ところたかゆら
いやあまうつし
おほあまうつし
かむなから
かむなほひ
いきあまつとめ
はやうつし　わたつみ
はやよみつ　かむあま



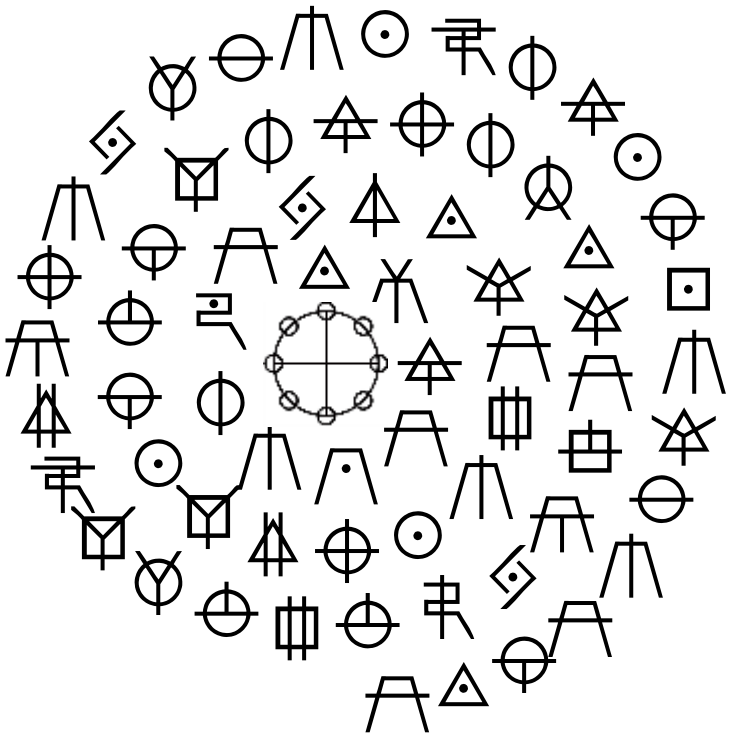
第七十首

あなうつし　わたつみ
あなゆつち　はうつし
わたつみ　ちはよみ
つかむあまみち
はひうつし
わたかえし
みちちははま
とよちはうつし
かえし
かむなから　ちはよみつ



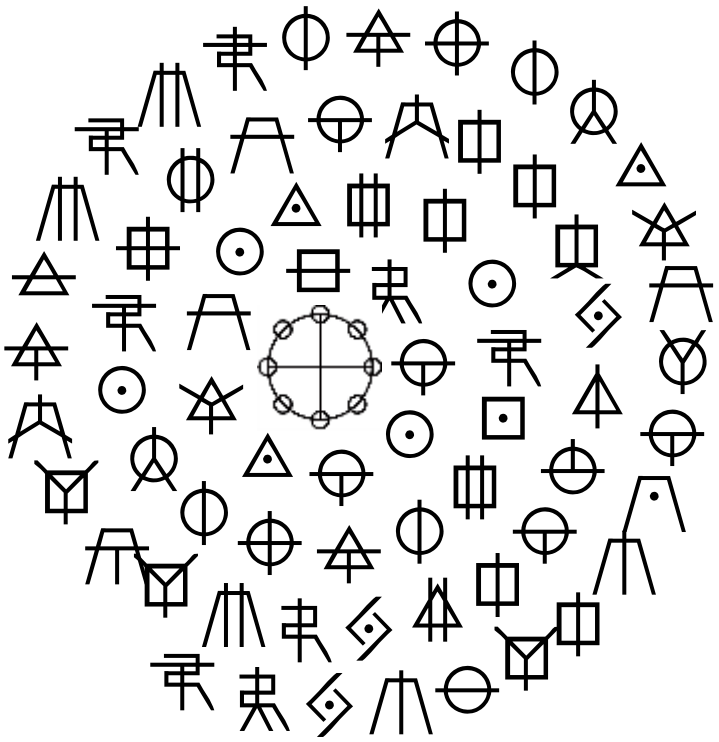
第七十一首

うちむしい　きかえし
わくうつし
ほきあなふと
あまやまと
かむなから
うつし　よみわけ
やほやたと
めふみなき
わたさき
あめかむ
あまおきつ　さきしまうし



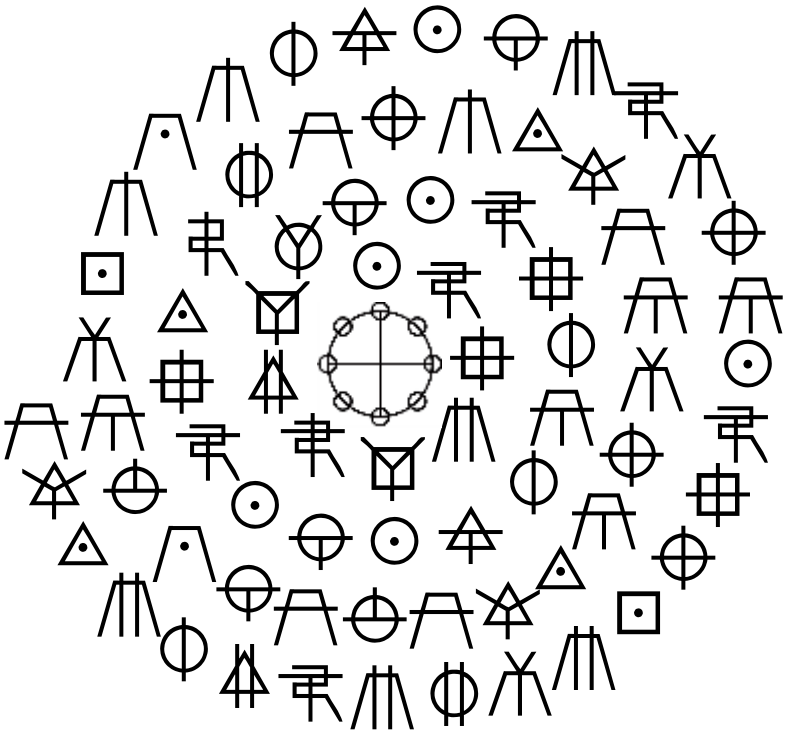
第七十二首

それま　あまうつし
あうほこ　あめおほ
かむなから
あめのはしまり
こころわく
やまこふわけ
ひとみとり
むすひめひね
かむなから
うつしたまいき　こととききわれめ



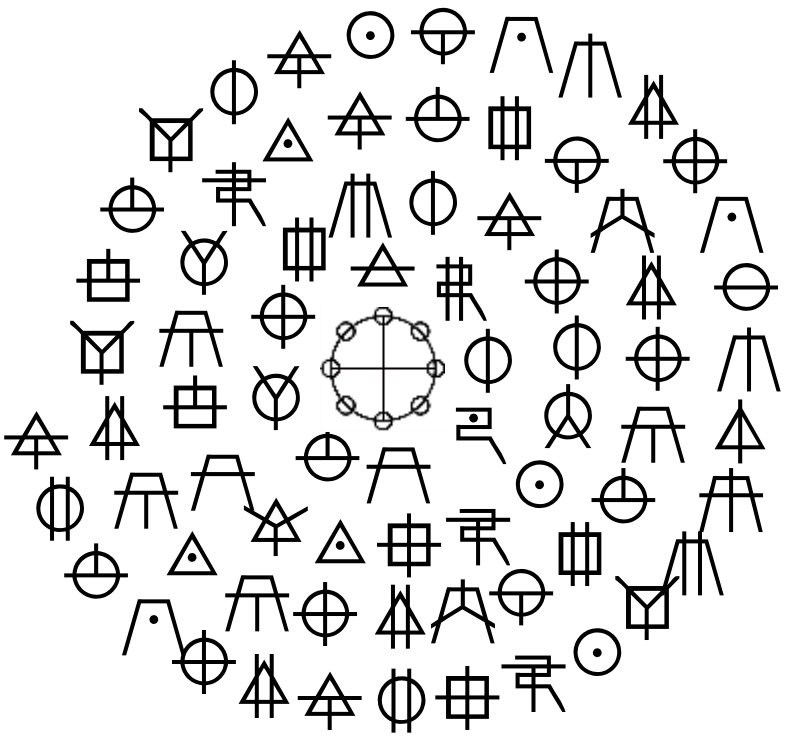
第七十三首

あめのひとね
ふとたま　あめのかみ
かむあま　あめのうけ
はしなきうつし
みちなみうつし
やしまいやみち
おきいきかむ
あまひめちなみ
あめのなほひ
ちはひめ　ふかひうつし



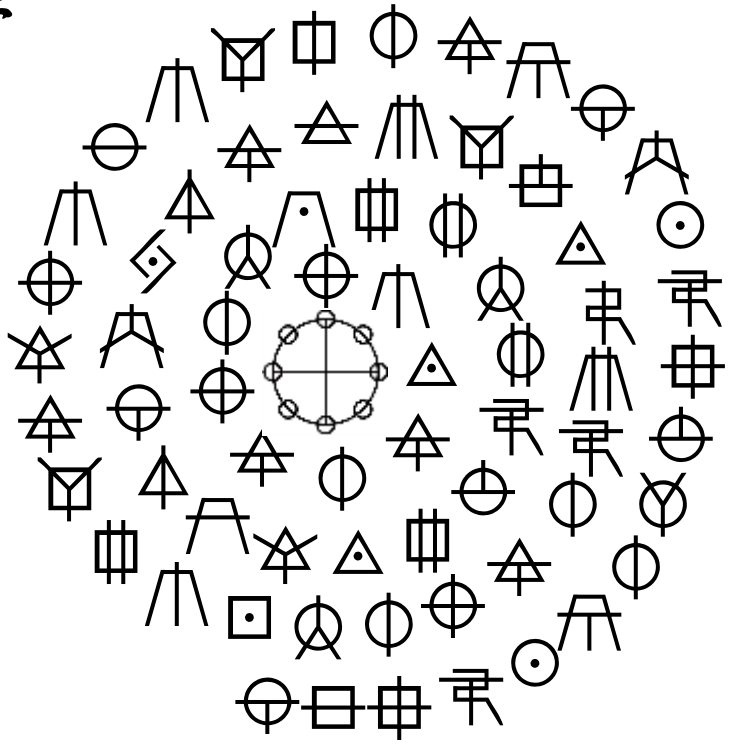
第七十四首

すへかえし　やたなほひ
かむなから　あめのうつし
よみたね
うむやほまり
ふなみやほまり
ふなみうみ
ふとよやとかむ
あまいきふな
いさきくにひと
あめのはむ　ふないやはむ



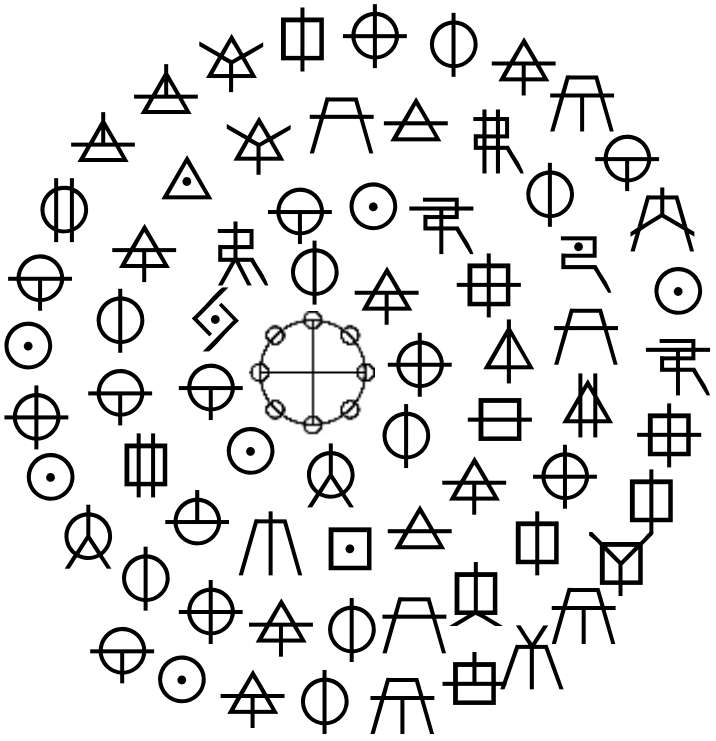
第七十五首

なきうむ　かむなから
いほはら
はめやほうつし
くまりわくむすひ
とようけひめ
かむなから
おきほと
むつなき
さきとこ　かむみまり
あめのやたかみ　あめのそま



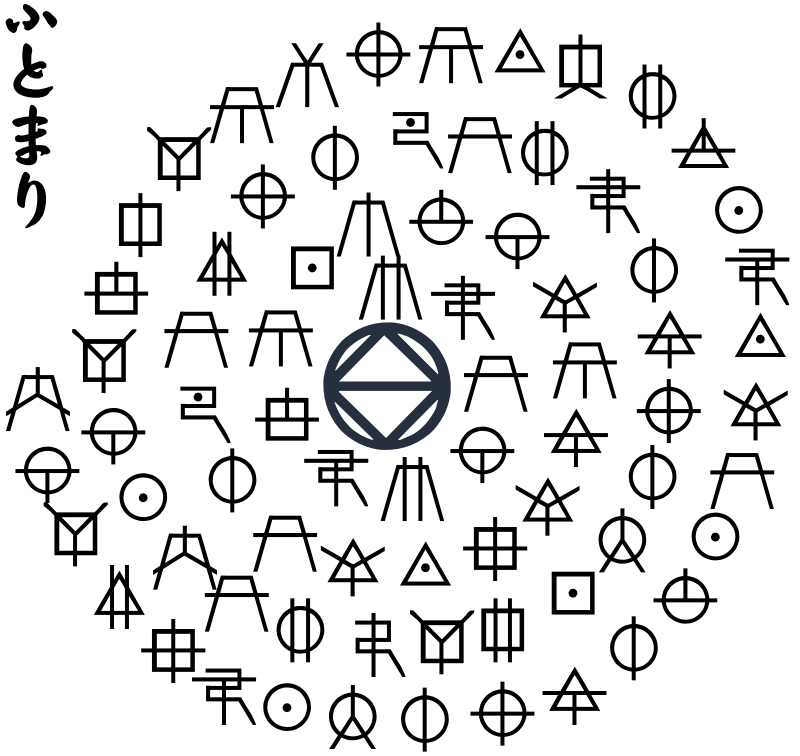
第七十六首

かむなから　あまわれま
あめのくそむす
おきやほま
かむうつし
すへかえし
ふなころし
かむなから
あなあまはゆ
ゆつこな　かむみまり
あめのことみち　よみかむあま



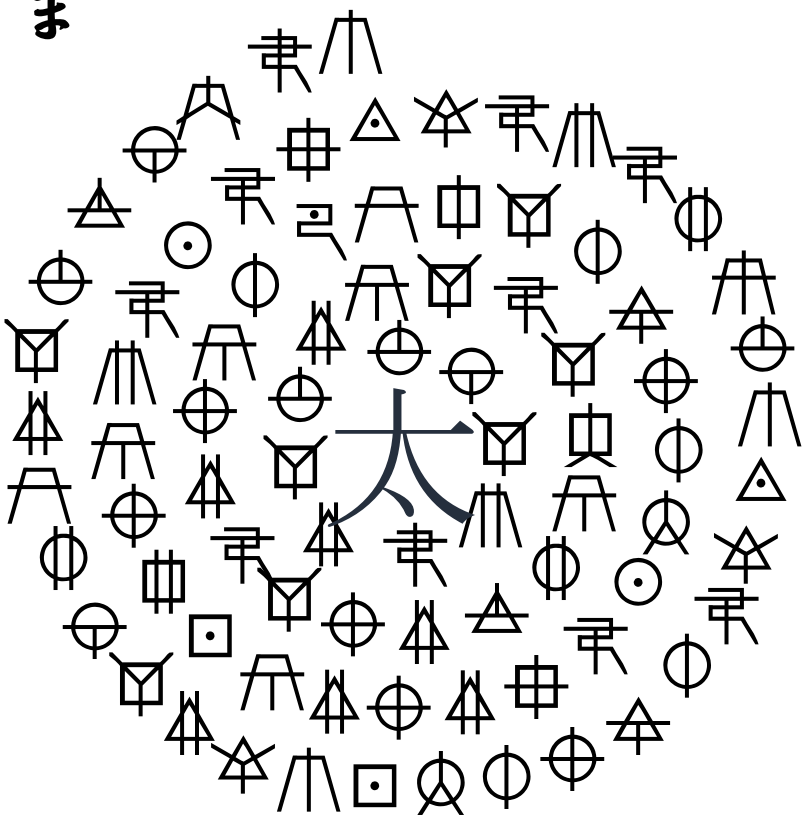
第七十七首

ひねしまひめ
よみおき　やまつみ
むつのうつし
かえしふな
かえしはね
かむなから
おほとけ　はしり
あまとよ　ことみち
なみうろはゆ　あめうつし
あや　かむなから　あめのふとまり



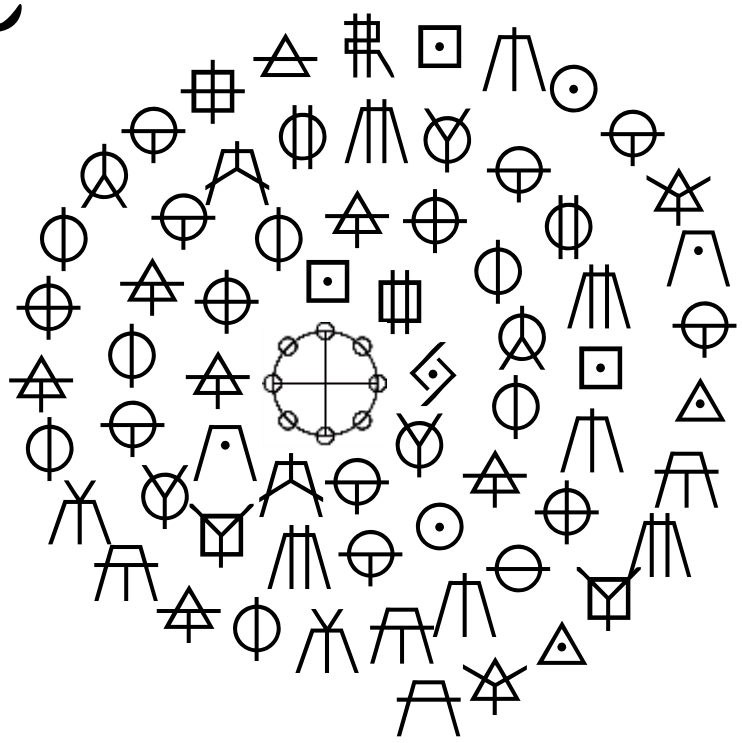
第七十八首

やまとひね　ふとやふみ
とめとろみ　はゆふなと
めふなみ
かえしこと
かむなから
あめのふなふみ
おほなみひめ
あめのうつめひめ
はにやきうつめ
かむなから　おきつふとま
はしふとや　ゆまりねき



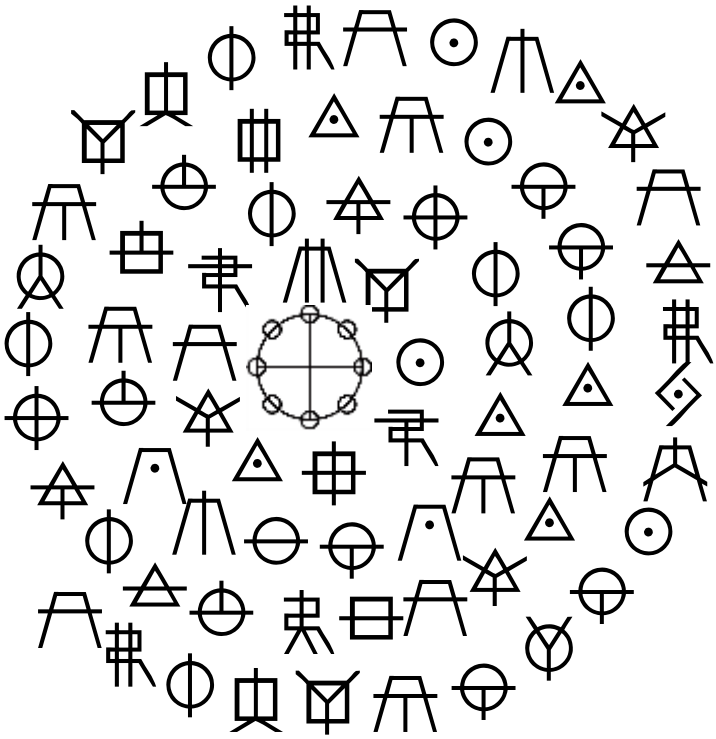
第七十九首

おほわた　まりいむな
かむなから
かむあまひと
たまかむまり
はひたまはひ
おきなさき
みちかむみち
かむなから
まのすへおき
あまついま　うみひとうつし

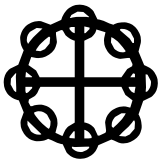
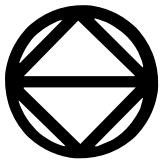
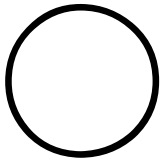


第八十首

ひとあめの　うつしね
かむなから
うみいまさき
いやみよ　やほうみ
あままか
うみうつし
それやす　かむなから
みとろかへし
あきうつし　すへわり
あまたま　みとろかへし



わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ
	り	る	み	ひ	に	ち	し	き	い
ん	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う
	れ	ゑ	め	へ	ね	て	せ	け	え
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お

ヤ タ ノ カ カ ミ	フ ト マ ニ	ミ ク マ リ
		

ホ ツ マ ツ タ ヱ 文 字 図 表

第三章

日々の生活の仕方

瞑想法

はっしょうどう

八正道

正見・正思・正語・正業・正命・正精進・正念・正定の事を言う。

（1）正見とは「正しい見解、人生観、世界観。物事を正しく見る」ということ。正しく見るとは「真実をありのままの姿」で見ると言う事。真実ありのままの姿とは、「縁起をみる」ということ。われわれが苦から開放されるためには、まず、縁起を知り、無我を知り、無常を知り、世の中のことは自分の思うようにはならないことを自覚する必要がある。そして人間のあるべき姿を見、知ることは正見を智慧と読んで最も大切な教えの一つとしている。

（2）正思とは「正しい思惟（しい）、意欲。正しく考える（勉強や研究）こと」。正思惟には、無害心（むがいしん）、無瞋恚（むしんい）、無貪欲（むどんよく）の三つがある。

一、無害心とは、何かを考えるとき、その目的が、「自然を害さず、命あるものはその命を守るなど、相手に慈しみを持って接しているか」と言うことである。

二、無瞋恚は、瞋も恚も怒りを意味する。ですから、無瞋恚とは、「怒りの無い心のこと」。誰でも「怒り」は悪いことだと言うことは分かっている。しかし、人は、時には怒りで喧嘩したりしてしまう事がある。この怒りのえは「自分のしたいこと、自分の欲望の邪魔になるため」ということである。

三、無貪欲とは、「欲深にならない」ということ。人間の欲望は際限なく増大し、苦や悩みを生じる。欲望はある意味ではやる気の基になるが、度を越した欲深は大きな苦労や悩みを背負い込んでしまう。例えば、もっと金が欲しい、収入以上の車が欲しい、能力以上の学校に入りたい、などである。欲望はコントロールする必要がある。

（3）正語とは「正しい言葉。正しい言葉を使う」ということ。正しいかどうかの判断基準は「人のためになる言葉かどうか、それと、平和で調和のとれる生活が出来る言葉かどうか」である。真実を伝える言葉が基本であるが、真実を言うことは時には相手を傷つけることがあるので、相手を幸せにするという認識が必要になってくる。従って、嘘、陰口、噂話などを慎み、親切で寛大な態度で話す必要がある。大声で話したり、感情的に話したり、独断的に話したりしてはいけない。正しい言葉を使うためには、まず、心が「正直」であると言うことが必要である。しかし、「正直者はバカを見る」と言われるように、正直を貫くと損をすることが多くなることも事実である。しかし、後で、人生を振り返ったとき後悔することは無い。正しい言葉の反対の言葉が、正しくない言葉で、これは例えば「うそ」がある。うそはつかないに越したことはない。

（4）正業とは「正しい行い、責任負担、主体的行為。正しい仕事をする」こと。その判断基準は、人の迷惑にならない、人の命の妨げになることはしない。

一、不殺生戒（ふせっしょうかい）：生き物を殺してはならない。　二、不偸盗戒（ふちゅうとうかい）：他人のものを盗んではならない。

三、不邪淫戒（ふじゃいんかい）：みだらな事をしてはならない。　四、不妄語戒（ふもうごかい）：嘘をついてはならない。

五、不飲酒戒（ふおんしゅかい）：酒を飲んではならない。

（5）正命とは「寿命を全うする」とか、「正しい生活をすること」仏教では人間の行為は全て身体、言葉、心の三つで成り立つとしている。これ「三業」と言う。この三業を正しく行うことである。ですから、正しい行いをすること（正業）、正しい言葉を使うこと（正語）、正しく考えること（正思惟）ということになる。

（6）正精進とは「正しい努力、修養。より良い人間になるための努力」と言う事。仏教の最も大切な徳といわれて

いる。陰日向なくコツコツとひたすれ努力することである。次のような良い性質を養い、良くない性質を矯正する努力をする事。

一、今、自分が持っている悪いところを、無くす努力。

二、未だ、やったことの無い悪いことを、これからも絶対しないための努力。

三、やっていけないことは、これからもしない努力。

四、今、自分が持っている良いところを、これからも伸ばしていく努力。

五、未だ、やったことの無い良いことを、これからは積極的にやっていこうという努力。

（7）正念とは「正しい気遣い、思慮。気付き、専念、心の中で思うこと」などという意味である。ですから、「いまの自分に気がつく」ということである。瞬間瞬間の自分に気づくことなのだが、自分に気がつくためには精神統一をしなければならない。気づき、悟り、解脱、涅槃に続く実践の道なのでる。真実をあらわす姿である神仏を念ずることが「正念」であるとされるようになる。すなわち常に神仏を念じて、間違いなく浄土に往生すると信ずる心そのものを、「正念」と呼ぶ。

（8）正定とは、「正しい精神統一、集注、正しい禅定」心を集中すること。人間の能力はそう違わないが、できる人はいざと言うときの集中力が優れている人である。勉強でも、仕事でもだらだら長時間やったから良いということではない。正しい精神統一　すなわち正しく坐禅を組み、身体と呼吸と心を落ち着かせることが大切である。

三学（さんがく）

この八正道は、「戒（かい）・定（じょう）・慧（え）の三学」として次のようにまとめられた。まず「戒」によって身を修め、正しく戒を保つことによって正しい「定」に入ることができ、正しい定によって正しい「智慧」を得ることができるというものである。修行というと、つい苦しい修行を思いおこしてしまう。しかし、修行は、日常的に正しい戒を守り、心を落ち着けて智慧を得るという、いわば誰にでもできるものなのである。

五戒（ごかい）

一、不殺生戒（ふせっしょうかい）：生き物を殺してはならない。
二、不偸盗戒（ふちゅうとうかい）：他人のものを盗んではならない。
三、不邪淫戒（ふじゃいんかい）：みだらな事をしてはならない。
四、不妄語戒（ふもうごかい）：嘘をついてはならない。
五、不飲酒戒（ふいんしゅかい）：酒を飲んではならない。

四苦八苦（しくはっく）

一、生苦（しょうく）：生まれる苦しみ。
二、老苦（ろうく）：老いる苦しみ。
三、病苦（びょうく）：病の苦しみ。
四、死苦（しく）：死の苦しみ。
五、愛別離苦（あいべつりく）：愛するものと別離する苦しみ。
六、怨憎会苦（おんぞうえく）：怨念や憎しみを抱いている人とも会わなければならない苦しみ。
七、求不得苦（ぐふとっく）：求めても得られない苦しみ。
八、五蘊盛苦（ごおんじょうく）：人間が生きていること自体が苦しみ。

霊格を上げる方法

れいかく　　あ

1、自分の波動を変える為に、言霊を唱える続ける。
2、物事に対して、何でも無償でさせて頂き、挑戦し失敗して学ぶ事があることを知る。
3、物事を、正しく見て、正しく物を考え、正しい言葉で話す。
4、正しく行い、正しい生活をし、適切な努力をする。
5、常に、神様の教えを守り、先人の正しい教えを守る。
6、常に、ポジティブに考えること。
7、何事に対しても、執着しない。
8、何事に対しても、固定観念を持たない。
9、正しい瞑想（日々の反省も同時にする。）と、心の調和、解放をする。

以上の事をお勧め致します。

必ず、自然と霊格が上がっていく。

特に、9、の正しい瞑想は必ずおこなうことが必要である。

※霊格の高さと、霊感とは、全く異なりますので、注意が必要である。

※霊感が開花する人もいる。私もその一人である。

瞑想（めいそう）の仕方（しかた）

1、和ローソクを準備して、和ローソクに火をつける。
（最低５０号の和ローソクがいい。和ローソク立ては通常売っていないので、和ローソクに火を付ければ、黒いススが出る、家か真っ黒くなる。）
2、半跏趺座または、結跏趺坐で、足を組み座る。
※足の悪い方は、椅子を用意して座る。
3、和ローソクの炎を凝視する。
（私の場合、梵字の阿の字を貼って阿の字を見つめている。）
4、鼻から、７秒間掛けて、息を吸い込む。
（息を吸う時、松果体を意識しながら、吸う息で松果体を震わせるイメージで、第三の目に集中して吸い込む。）
5、吸い込んだ息を７秒間止める。
（息を７秒間きっちりではなく、イメージとしての７秒間である。）
6、口から、息を、７秒間掛けて、吐き切る。
※ヘソの下３センチぐらいにある、丹田に意識を持ってゆき、吐き切る事が大事である。
※後は、また前の呼吸法の繰り返しである。

最後に、この呼吸法を、繰り返した後、気持ちが落ち着いて来たら、吐く息に合わせて、アー　と声を出し、腹からの息で、松果体を震わせるイメージで吐き切る。必ずアーの声は最低３度は発声して繰り返す。（三編・七編・二十一編）

時間を掛けて、最低１０分はする事、不眠・便秘等、改善し、体調がすこぶる良くなる。

何故、瞑想の最後に、気持ちが落ち着いて来たら、吐く息に合わせて、アーと発声するのかと云いますと、阿字観をする場合は、６の息を吐く時に、アーと声を出し息を吐き切るからで、真言宗の阿字観を意識しています。

瞑想は、自分自身の日々の反省をしてゆかねばならない。

八正道を守り、中庸（中道）なる心を持ち、自分を反省して行き、日々の反省、生まれてからの自分を一年一年反省して行くことが大事である。

私が、書いた瞑想法が、絶対に良いよと進めるわけではない。色々な瞑想の仕方があるが、私が、やっている方法を記載した。自分に合った瞑想法というものが、必ずありますので、探してみる事が大事である。

体調がすこぶる快調になり、健康的になる。

私の場合、神の光が自分の体内に口から入って来て、自分の御柱が背骨からスーッと地球に突き刺さり、天高く御柱が立ち、その御柱からのエネルギーを貰っている、イメージでやっている。

自分に合った瞑想方法が、別に必ずある。

自分に合った、瞑想に欠かせない合った音楽・声を見つけ探す事。

自分の内面、身体の調子が、すこぶる快調になるので、一日一回でも最低続けて行く事。

次ページに阿字観の阿の梵字を載せてある。阿の字は、大日如来を示してある。

阿字梵字を見つめるか、大日如来と書いて見つめるか、どちらでも良い。

※中庸なる心とは、他人を見るような、第三者の目で、自分を見つめ反省して行くこと。

この瞑想法を繰り返し行なっていくと、不思議な力が身に付く。

※私は、仏教でいう、大日如来は、神道でいう、天之御中主大御神と同一性のものであると、私が考えているからである。

和ローソクを使用しない瞑想の仕方

1、阿字の梵字または、大日如来と書いて壁に貼る。
　または、神棚・仏壇の前に座る。
2、半跏趺座または、結跏趺坐で、足を組み座る。
※足の悪い方は、椅子に、しっかり腰を垂直に座る。

3、阿字の梵字または、大日如来の字を凝視する。
　または、神棚・仏壇の一点を凝視する。
4、鼻から、7秒間掛けて、息を吸い込む。息を吸う時、松果体を意識しながら、吸う息で松果体を震わせるイメージで、第三の目に集中して吸い込む。
5、吸い込んだ息を7秒間止る。息を7秒間きっちりではなく、イメージとしての7秒間である。
6、口から、息を、7秒間掛けて、吐き切る。
※ヘソの下、3センチぐらいにある、丹田に意識を持ってゆき、吐き切る。

7、後は、また呼吸法の繰り返しである。

最後に、この呼吸法を、繰り返した後、気持ちが落ち着いて来たら、吐く息に合わせて、アーと声を出し、腹からの息で、松果体を震わせるイメージで吐き切る。

※必ずアーの声は最低3度は発声して繰り返す事。（三編・七編・二十一編）

内観法（ないかんほう）

内観とは、ひと言でいう自問自答をすることです。

他人を見るような判断力で第三者の目で、自分自身を反省していきます。

内観の方法

[身近な人]に対する、現在までの自分を[年代]ごとに振り返ります。

1、[対象人物]を決めます（例：母親）

2、調べる[年代]を決めます（例：小学1～3年生）

3、[対象人物]]に対する[年代]のときの自分について、下記の内観3項目を調べます。

例：小学1～3年のとき、母親に対する自分が、・お世話になったこと　・して返したこと　・迷惑をかけたことを小学1～3年を調べ終えたら、小学校4～6年生、中学生、高

校生、現在　と年齢を3～5年ごとに区切り1～3を繰り返します。
最初の[対象人物]を調べ終えたら、次の[対象人物]に移り、同様に調べます。
対象人物：父親、パートナー、祖父母、兄弟姉妹、仕事関係者、周りの縁の合った人全てにおいて反省します。

内観のコツ

内観はイメージがとても重要で、当時の『具体的な事実』を思い出すことが大切です。
これは慣れれば誰でもできます。
しかし、はじめのうちは思い出すことが難しかったり、思い出したことをすぐ忘れたりして、上手くいかないと感じるかもしれません。
そんなときは、思い出したことを書き留めてもいいでしょう。
対象人物の設定は、自分にとって大切な人、印象の良い人から順番にすることをおすすめします。
苦手な人に対する内観は、我執を見出し大きな気づきが得られる最大のチャンスですが、慣れてからのほうがいいでしょう。
余裕があれば、自分の気持ちや、対象人物にした相手の立場や想いもイメージしてみると、より深い内観ができると思います。

言霊の一番良い唱え方

基本的には、言霊というものは、何処で唱えても効果がある。
しかし、言霊を念として唱える方法を掲載しておく。

1、和ローソクに火を付けるか、阿字を壁に貼り付け、準備する。
　または、神棚・仏壇の前に座るか、鏡を置き鏡の前に座る方法もよい方法である。

2、半跏趺座または、結跏趺坐で、足を組み座る。
　※足の悪い方は、椅子を用意して座る。和ローソクの炎か、阿字を凝視する。または、神棚・仏壇の一点を凝視する。鑑を準備された方は、鏡に映された自分の目を凝視する。

3、通常の瞑想法の呼吸をして、言霊を唱える。
必ず、和ローソクの炎か、阿字か、神棚・仏壇の一点を凝視して言霊を唱える事。
※一つの言霊を必ず最低百八回以上は唱える事。後は、千八十回・一万八百回と毎日唱えて行く事によって、言霊の実現の仕方が早くなる。
私の場合、言霊を唱える時は、瞑想の後に唱えるようにしている。

究極の言霊（天之御中主求聞持法）

きゅうきょく　ことだま　あまのみなかぬしぐもんじほう

空海は、「虚空蔵求聞持法（こくうぞうぐもんじほう）」という言霊の修行を行い。そのご利益と言えば「福徳智能を授け、開運出世、無病延命、諸願成就の願いを叶い賜う」現代的な簡単な言葉でいうと、頭脳明晰、記憶力増進、成績向上、技芸上達のご利益である。その修行とは虚空蔵菩薩の真言を、一日一万回×百日＝百万回、唱える。ノウボウ　アキャシャギャラ　バヤオン　アリキャマリ　ボリソワカと唱え、達成した者には無限の記憶力が与えられ、見聞きしたことは忘れなくなるとされている。もちろん、1日に1万回を百日繰り返すということは、誰にでもできるものではありません。（一日五千回）

天之御中主求聞持法は、御名大御神御宝号を百万回唱えます。

最初に、二拝二拍手一拝をして

1、『天之御中主大御神』とゆっくり3回唱える。

2、鼻から息をお腹に吸い込みゆっくりと、松果体に息が当たり震えるように『オー』と息が切れるまで唱えて、神様を身体に入れる。

3、神様を呼んでから『みなかぬし』とゆっくり3回唱えてから、『みなかぬし』と早口で唱える。

4、真言を唱え終える時は、必ず

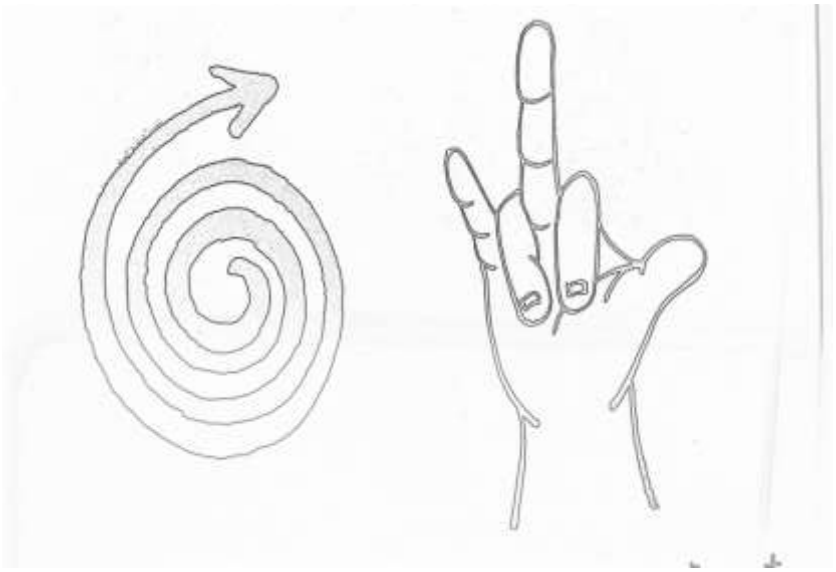
『あまのみなかぬしおおみかみさま　いつもきせきのちからで　わたしに

めぐみを　いただき　まことにありがとうございます。』と唱える事。
途中で止めなければならない場合も、同じである。

結界の造り方（けっかい　つく　かた）

祈祷を行う場合、社殿内は別として、聖地たる境内はもとより、他の場所においても、先ず大切なのは、結界を切って、邪気や諸魔の侵入を防ぐことが大切である。代表的な結界としては、〆縄がある。しかし、それほど結界の力が強くないので、でーきれば、荒塩を四隅に盛り、さらにすこしずつ塩を撒きながら周囲を一周して廻るのが良い。
（又は、ローソクを四角に立てる。）
　もっと強い結界法としては、結界の中、すべてに塩をパラパラと撒いたり、四隅に塩盛して、その塩盛りと塩盛りの間、つまり四方に、小皿に清酒を注いで置く方法もある。
また四隅の塩盛りに、清酒をかけた柊の枝（３０センチくらい）を差し立てても効果がある。合わせて塩だけではなく、米、小豆をまぜて結界を切るのも良い。

結界印（けっかいいん）



「ふるべゆらゆら」と唱えながら、印を結んだ手を時計回りに動かして、三巻の渦巻き描く。つまり「ふるべゆらゆら」と唱える間に一巻きするわけである。

これを、結界の四隅で行う。

結界の効力期間は、念の強さによって異なる。

パワースッポトの造り方

パワースッポト説明図

まず、結界を造ります。人差し指・薬指を内側に曲げ、三本角の印を結び、
気を出す要領で、ふるべ　ゆらゆら　と唱えながら、時計回りの方向に外側に向け、一回転で一回真言を言う。ふるべ　ゆらゆら　と、3回転渦を巻き空中また地面に書き、結界を造る四隅で造って行く。

1、まずは、北西向きに座り墨をする。念を入れ良いパワースッポトが出来ます様にと、墨をする。
2、墨を磨ったら、和紙に、

かせ を書き、その下に426と書く。(マジック金色白色)

みつ を書き、その下に480と書く。(マジック黒色)

うつほ を書き、その下に355と書く。(マジック青色)

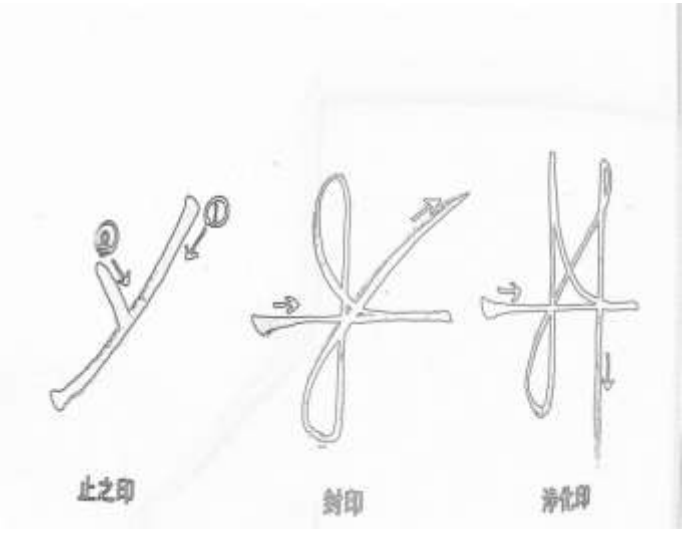
ほ を書き、その下に426と書く。(マジック赤色)

はに を書き、その下に288と書く。(マジック黄色)

3、紙が出来たら、上図の様に、紙を土に埋める、植物5つ有れば植物に埋める。
埋める所がなく、植物もなかったら、そのまま、紙だけでも構わない。

4、上表記の様に東に向かい、紙を置き、五芒星を手から出る、北から手の気で書く。
※本用紙を使用するなら、その上から、墨で書くか、マジックでも構わない。
マジックで書く場合には、上記指示どうり、黒色マジックだけでも構わない。
紙の表記の、文字・数字をなぞって、再度書く。
※部屋でする場合は、換気をする。空気が新鮮でないといけない。

浄化印の色々（じょうかいん　いろいろ）



1、浄化、封じの印。口からスーと静かに息を吐きながら右記写真の印を切る。浄化印は力がありますが、効果は短期間である。しかし、浄化には必要な印である。

2、封印は、呼吸法は前の印と同じである。諸魔や力を封じるための印で、力は弱いですが、効果は長期間である。

止之印は、現象を止める力を持ちます。呼吸法は関係なく、この図形に力がある。

九字真言

くじしんごん

「臨、兵、闘、者、皆、陣、列、在、前」

りん　ぴょう　とう　しゃ　かい　じん　れつ　ざい　ぜん

九つの文字から成る密教の邪気を払う真言。この九字の意味は『臨める兵、闘う者、皆陣をはり、列をつくって、前に在り』という。

【九字を切る】

まず手で刀を模した印「刀印」を作り、「臨兵闘者皆陣列在前」の掛け声とともに空間を縦四本、横五本に切り邪気を祓う。

【九字の印を結ぶ】

「臨兵闘者皆陣列在前」それぞれに対応した「印」があり、九字真言を唱えつつ、すばやく手による印を作る。

印は仏と修行者を結ぶしるしであり、神聖な力を宿している。

この印の力で内なるもの外なるものすべてに神聖な波動を送り邪気を祓う。

この時、阿字観によって研ぎ澄まされた洞察力を駆使して印の意味を理解し体得した時こそ完全な力を発揮する。人差し指と中指を伸ばし、残りの三指を閉じて刀印を結ぶ。鞘を用いる場合は、刀印を結んだ逆の手を腰部に当て、刀印を握り込む。抜刀の要領で、刀印を鞘から抜き出す。

「臨」と唱え、空中で横線を引く。「兵」と唱え、空中で縦線を下ろす。「闘」と唱え、「臨」の下に横線を引く。

「者」と唱え、「兵」の右に縦線を下ろす。「皆」と唱え、「闘」の下に横線を引く。「陣」と唱え、「者」の右に縦線を下ろす。「裂」と唱え、「皆」の下に横線を引く。「在」と唱え、「陣」の右に縦線を下ろす。「前」と唱え、「裂」の下に横線を引く。

刀印のみの場合は印を解き、鞘がある場合は納刀の要領で刀印を鞘に納めてから印を解く。

九字の切り方収め方

煩悩や魔障一切の悪魔を降伏退散させ、災難を除く呪力があるとされる修法が、九字である。

「臨・兵・闘・者・皆・陳・烈・在・前」を唱えながら、刀印（とういん）を結んで九字を切るか、諸契を結印しておこなうものである。九字を切ることで、五陰魔、煩悩魔、死魔及び一切の悪魔、魔民を断するというような調伏的要素をもつ。つまり九字は護身法であるとともに、有力な調伏法としても用される。

印切活

邪鬼は陰気にたよるものとされ、それを破断するのが九字である。九字の九は、陽の最高の満ち数であるから、それによって陰を降伏させうると考えられたものである。また九字ではなく、十字を切る場合もある。

九字は流派によっての差異があるので、ここに掲げたのはその一つと言うことをご承知おき。

結ぶ　唱える九字印

一、臨（りん）；独鈷印（とっこいん）　二、兵（ぴょう）；大金剛輪印（だいこんごうりんいん）　三、闘（とう）；外獅子印（げじしいん）　四、者（しゃ）；内獅子印（ないじしいん）

五、皆（かい）；外縛印（げばくいん）　六、陳（じん）；内縛印（ないばくいん）　七、烈（れつ）；智拳印（ちけんいん）　八、在（ざい）；日輪印（にちりんいん）

九、前（ぜん）：隠形印（おんぎょういん）

以上のように九印を結んで九字を唱えた後、

① 左の人差し指と中指を伸ばし小指を曲げ、親指の指先で曲げた指の爪を押す。右手も同じようにする。右手の伸ばした指を左に出来た穴に差し込む（右の指は・剣。左は鞘）。この状態で、不動明王の真言を三回唱える。

「のうまくさんまんだ　ばざらだんせんだ

まかろしゃだ　そわたや　うん　たらた　かん　まん」・・・三回

刀印（左の指もこのようにする）

写真の様にする。

② 手刀のおさめ方

③ 次に右の指を抜いて、左手は印のまま腰に当て、右手の刀で九字（臨兵闘者皆陳烈在前）を唱えながら、四縦五横に切る。

九字を戻す法（必ず、忘れないように戻しておくこと）

④ 右の剣を元のように左のさやに収めて、

⑤「おん　あびらうんけん　そわか」　三回

⑥「おん　きりきゃら　はらはら　ふたらん　ばそつ　そわか」　三回

⑦ 「おん　ばざらど　しゃこく」一回

⑧ これらを唱え終わったら、「弾指（たんじ）」（指をはじき鳴らすこと）する。

⑨ この後、右の剣を抜いて、印を終る。

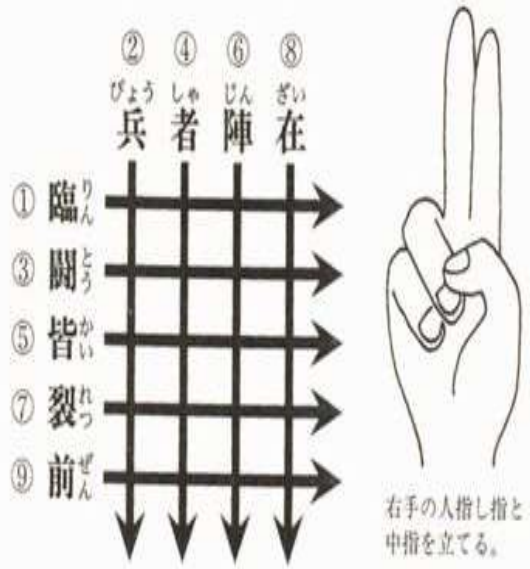
⑩ 九字は邪を払うための簡単な技法です。

上記のように手で刀を模した印「刀印」を作り、その印によって空間を「臨兵闘者皆陳烈在前」（りん・ぴょう・とう・しゃ・かい・じん・れつ・ざい・ぜん）の掛け声とともに縦横に「切り」邪を払う。

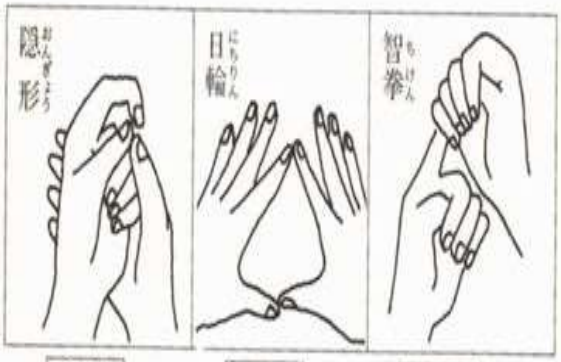
この際、刀印があたかも真剣のような光をもって、邪を切り倒すのを強く念じなければならない。

⑪ 刀印は邪を払う破邪の真剣です。これを強く感じ、空間を気合とともに切り裂くとき、邪悪な気配は退散し、清浄な光の筋がそこに神聖な気配を漂わせるのである。

刀印の結び方と九字の切り方



右手の人指し指と中指を立てる。

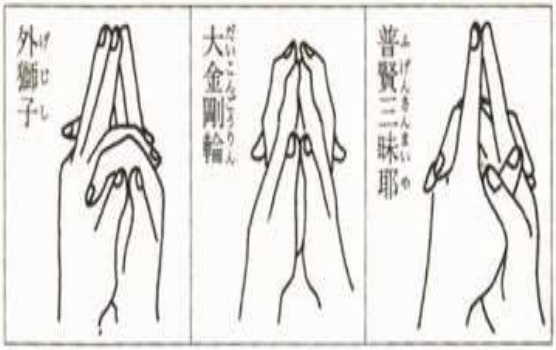


前（ぜん）
左手を軽く握り、右手でおおう。

在（ざい）
両手の親指と人差し指で円を描く。

裂（れつ）
左手の人差し指を立て、右手で握りこむ。

九字の印の結び方



闘（とう）
薬指、中指、親指を立て小指、人差し指は組む。

兵（びょう）
人差し指を立て、中指をからませる。小指、薬指は組む。親指は立てる。

臨（りん）
人差し指を立て、ほかの指は組む。

陣（じん）
全部の指を内側で組む。

皆（かい）
全部の指を組む。

者（しゃ）
人差し指、親指を立て、ほかの指は指の甲の側で合わせる。

観想法の除霊法・お祓い（かんそうほう　じょれいほう　はら）

般若心経を唱える。

相手をしっかり見て、取り憑いている物をイメージし、鼻から息を大きく吸い込み、口から強い息で吹き飛ばすイメージを持ち、息で吹き飛ばす。

重要な事は、観想で自分自体が大宇宙に行き、地球を見てから吹き飛ばす事。その様なイメージを持つ事で台風より巨大な大きな風になる。３回繰り返す。

不動明王の除霊法・お祓い（ふどうみょうおう　じょれいほう　おはらい）

般若心経を唱える。

筆を準備し、水（聖水）で不動明王と、頭・首・肩・腰と、全身に書いてゆく、不動明王真言を唱えながら書いてゆくと、更に、効果がある。

最後に、光明真言を３回唱える事。

かたかむな健康法・治療法・除霊の仕方

かたかむな健康法・治療法は、驚くほどのパワーを発揮するので、覚える事。
霊的除霊も、可能な方法である。先ず、最初に、施術者が精神統一をする事。
【方法】足を肩幅に開き、第一チャクラからスーッと地中に向けて、柱を下ろす、第一チャクラのお尻の穴を、クッと締め上げる要領で地球とつながる。（イメージです。）それから頭のテッペンにある第七チャクラで、宇宙の波動とつながるイメージを持ち、かたかむなうたひの第五・六・七首を、一回、奏上し（唱え）、精神統一をする。七首を奏上後「みすまるのたま」を感じる事が大切である。

私の場合は、『あまのみなかぬしおおみかみ』と3回以上唱え、精神統一が出来たら、『あまのみなかぬしおおみかみ様いつも奇跡の力で私に恵みを頂き誠に有難うございます。』と3回唱え、施術するようにしている。

※精神統一出来ればどのような方法でも構わない。

1、かたかむなうたひの第五・六・七首をＡ４サイズに、本書をコピーするか作って、被験者の背中にはる。

2、左手のひらを、相手の、頭の頭頂部にあて、右手のひらを、相手のお尻の仙骨にあてる。

3、2の状態で、かたかむなうたひの第五・六・七首を、3回、奏上（唱え）する。

4、相手が言う、調子の悪い場所（例・お腹が痛い場合はお腹に）に、手を当てて、

「〇〇の痛みが取れました。有難う御座います。感謝します。」

「〇〇の機能が改善されました。有難う御座います。感謝します。」

と神様にお願いごとをするように確定させる言葉を言うことが大切である。

5、その後、右時計回りの（かたかむなうたひの図のような）、らせん状の、渦巻きを3回転づづで描きながら、かたかむなうたひの第五・六・七首を、3回、奏上（唱え）する。これで、終わる。

この方法で、被験者の除霊をしたり、痛い所の痛みを取ったり、色々な治療をしていく。

他の人が、憑きもの・生霊・水子霊・狐付などで困っているなら、簡単に憑きものは取れますが・・・・・・

お焚き上げ法（たきあげほう）

※りサイクルが可能な物はりサイクルする事。

準備する物（御酒・塩・米）

不要になった物、飾り物・本等は、火を点け、お酒・塩・米を撒き、般若心経を三回唱える。

お焚き上げが長くなったら、途中でも般若心経を唱える事。

お焚き上げが終了したら、般若心経を一回唱えて終わる。

※般若心経は、宇宙の循環の法則を説いているお経なので、全てにおいて循環していると心で念じる事。

焼けない、陶器等は、飛び散らないように袋に入れ、般若心経を唱えながらハンマー等を用いて細かく割る事が大事である。

焼き灰、割った陶器等はりサイクルする事が大切である。

入魂法（にゅうこんほう）

入魂の方法は、多種多様あるが、私の場合、

神様の場合＝神様観想し、大祓い又はその神様に合った祝詞をお唱えし、

唱え終わったら、そのものに、息を3回吹き掛け、入魂する。

仏様の場合＝仏様を観想し、その仏様に合った経典をお唱えするか、般若心経を

お唱えし、その魂を入れるものに対し、息を3回吹き掛け、入魂する。

双方共に入魂後、七回光明真言を唱える。

※その魂を入魂する人によって色々方法はあるが、一例として記載して置く。

仏神宗 仏神寺 柳山神社 由来

創設者、松永行秘は、三二歳の一九九七年（平成九年）からの夢の師匠に出会い、色々な事を学んだ。二〇〇二年（平成十四年）五月十日に、羽島の悟入寺の山崎静雄住職から戒を授かり、曹洞宗において得度し、大日如来を本尊とする、仏心宗なるものを考え修行に励み、非営利団体 国際人権擁護協会を設立し、相談者の、救済に取り組んできた。

夢の師匠、守護霊、仏様を感じて、人権擁護活動をし、家では、天照大御神（あまてらすおおみかみ）、産土の大神は勿論、形だけ祀って、大日如来、不動明王を中心に祀り、ほとんど祈る事はなかった。

二〇一九年（平成三一年）頃より、言霊、神様という観念に襲われ、この大宇宙の、最高神で在られる、創造神で、造化三神の、天之御中主大御神（あまのみなかぬしおおみかみ）、高皇産霊大御神（たかみむすびおおみかみ）、神皇産霊大御神（かむみむすびおおおみかみ）様達を新たに招神し祀り、そこに、柳山大山祇大山神（やなぎやまおおやますみおおやまがみ）様を招神し祀り、毎朝の御米・御水を取り替え、お祈りし、祝詞も唱えるようになり、お祈りする中で強く神様の存在を感じるようになった。

この頃より、仏心ではなく、仏神だと強く感じ、仏神宗仏神寺柳山神社としての石塔を建て毎日の行に入る。

産土の大神は、瓊瓊杵尊（ににぎのみこと）であり、柳山の霧島権現社（瓊瓊杵尊）を招神したのが、祖父である、松永浅右衛門である。松永浅右衛門の年齢から推測すると、大正末期～昭和初期頃に、松永浅右衛門が、柳山で炭焼き小屋を始めるにあたり、地主であった青崎氏と松永浅右衛門が二人でりヤカーを引き、霧島神宮に詣で、小石祠に瓊瓊杵尊を分神して頂き、往復八日間掛けて招神し、柳山にお祀りしたものである。

自宅の敷地内にある小岩（高江町七〇八〇番地一一）に、春に柳山から、降りて来られて、休息する、山神様がいる。

その山神様は、高江町瀬戸地六九四五番地の日枝神社の方に逗留される山神様であり、その山神様の正式名称は柳山大山祇大山神（やなぎやまおおやますみおおやまがみ）と申される神様である。元々は、この山神様は、高江町の南方神社は（旧称）諏訪上下大明神　諏訪大明神社　諏訪神社（慶長の役、島津義久が先勝祈願をしたと言われている。慶長（一五九六年）以前より建立されていたが、創建年は不明。名称変更の期日は不明）、その高江町二二五五番地の南方神社から、一六八〇年に、大山祇神（山神）様を、鮫島嘉太郎が、石塔に分神し、高江町瀬戸地六九四五番地の、日枝神社として建立した、古来よりこの地を守る山神様である。しかし、高江町瀬戸地六九四五番地の、日枝神社は柳山に上る為の道があった、現在は使用されていない、旧道に建立されている為、松永行秘が、小岩のある新道の方に、移魂建立させたものである。

この様な御縁で、仏神宗　仏神寺　柳山神社の主祭神仏は、大日如来、不動明王と、

この大宇宙の最高神、創造神で在られる、造化三神の、天之御中主大御神（あまのみなかぬしおおみかみ）、高皇産霊大御神（たかみむすびおおみかみ）、神皇産霊大御神（かむみむすびおおおみかみ）及び、天照大御神（あまてらすおおみかみ）、産土の大神の瓊瓊杵尊（ににぎのみこと）、柳山大山祇大山神（やなぎやまおおやますみおおやまがみ）の、六神一仏一明王をお祀りし、

二〇一九年（令和元年）に松永行秘が、仏神宗　仏神寺　柳山神社として創建したものである。

天之御中主大御神様いつも奇跡の力で私に恵みを頂き誠にありがとうございます。

本電子書籍、
【仏神宗仏神寺柳山神社　祝詞経典集】
は、著作権法によって守られています。
本電子書籍に対しての著作権侵害にあたる行為は、分かり次第取締当局へ通報させて頂きます。

著作権侵害は犯罪であり、被害者である権利者が告訴することにより侵害者を処罰してもらうことができます（親告罪。一部を除く）。著作権、出版権、著作隣接権の侵害は、十年以下の懲役又は壱千万円以下の罰金、著作者人格権、実演家人格権の侵害などは、五年以下の懲役又は五百万円以下の罰金などが定められています。また、企業などの法人による侵害の場合（著作者人格権侵害、実演家人格権侵害を除く）は、三億円以下の罰金と定められています。さらに、私的使用目的であっても、無断でアップロードされていることを知っていて、かつダウンロードする著作物等が有償で提供・提示されていることを知っていた場合、そのサイトから自動公衆送信でデジタル録音・録画を行うと、二年以下の懲役若しくは二百万円以下の罰金が科せられます
なお、「懲役刑」と「罰金刑」は併科されることがあります。

また本電子書籍の、著作物のコピー・印刷・転送等を行う事も著作権侵害に適用されますので、ご了承下さい。

仏神寺柳山神社国際人権擁護協会出版
製作日　平成三十一年一月吉日
印刷日　令和五年六月吉日
著作者　松永行秘
出版日　令和五年六月三十日