仏神宗

仏神寺柳山神社

春分・秋分の儀

高皇産靈大御神

天之御中主大御神

神皇産靈大御神

瓊瓊杵尊

天照大御神

柳山大山祇大山神

不動明王

大日如来

遍照金剛

天之御中主大御神様いつも奇跡のカで私に恵みを頂き誠にありがとうございます。

目　次

主祭神仏宝号

第一節　春分・秋分の儀　勤行・・・

瞑想の仕方・・・

第一節

春分・秋分の儀　勤行

清祓式開場祝辞祝詞（きよはらいしきかいじょうしゅくじのりと）

かけまくも　かしこき　はらひどの　おおかみと　たたえことを　へまつる
せおりつひめの　かみ　はや　あきつひめの　かみ　いぶきどぬしの　かみ
はや　さすらひめの　かみ　よはしらを　はじめ　まつりて
あまつ　かみ　やおよろず　くにの　かみ　やおよろず　これの　はらひ　わざを
たいらけく　やすらけく　きこしめせと　かしこみ　かしこみも　まをす。

修祓の儀（しゅばつのぎ）

祓い串で、関係者を祓い、会場全体を祓う。

▲記号が表示されていたら、光明真言を三遍復唱する事

かいしきねん

開始祈念

※別紙　記載あり

先ずは神様をお呼びする。

降神の儀（こうしんのぎ）

二拝　九拍手

※二拝九柏手（祈念）一拝は、最高神、天之御中主大御神様に捧げる最も良い数である、九は最高の数であるがゆえに、最高神を呼ぶのに最も良い数、九回の柏手打つ。
本当の御名前は、ミナカヌシ様ですが、アメノ、アマノは、総称です。
アメノミナカヌシオオミカミ、アマノミナカヌシオオミカミと呼ばれているが、どちらも正解の呼称であります。
アマノミナカヌシオオミカミと唱えても、ミナカヌシと唱えても効果あり。

あまのみなかぬしおおみかみ
あまのみなかぬしおおみかみ
あまのみなかぬしおおみかみ

とゆっくり三回唱え、

みなかぬし
みなかぬし
みなかぬし

とゆっくり三回唱えて、唱えた後に、

○オー と、一息でゆっくり唱える。○オー と、一息でゆっくり唱える。○オー と、一息でゆっくり唱える。

一拝

大元造化三神報恩之祝詞『現代語訳』（だいげんぞうかさんじんほうおんののりと「げんだいごやく」）

言葉に掛けて、申し上げるのも、恐れ多い、天地根源の神様で在らせられる、天之御中主の大御神、高皇産霊の大御神、神皇産霊の大御神達の、不思議で絶妙な、御恩恵によって、この世に生まれ出てきた、我々の、身の上ならば、その御恩恵に、報い奉ろうとして、御称え、申し上げますには、いよいよ高く、底知れぬ、天上界の、幽界を、主宰され、始めもなく、終わりもなく、盤石に、永遠に、御鎮まりになられて、目には見えない、根源のエネルギーは、百種類に近い、神のエネルギーを、生じ給い、目に見えるものは、昼の世界、夜の世界を、主宰され、またこの地球にあっては、現代を、生きる人を始め、呼吸をする生き物も、呼吸をしない物も、この世に、ありとあらゆるものの限りを、生み出し給い、支配され、御守り下さり、幸をお与え下さる、ご功績の、偉大で、悠久で、広くて、厚い、大きな愛情を、蒙って、この現世に、生きている限りは、大御神様達の、元となる、御心そのままに、この真心を尽くさせて、頂いて、怠慢にならず、尊敬し、畏怖の気持ちで、お仕えする様子を、御心も穏やかに、お聞き下さいまして、全世界の人々を、天地の神理に違わせず、開けた世の中に、後れることなく、さまざまな災難が無く、つつがなく、存在させて下さり、夜も、昼も、昼夜分けず、御守り、御恵み下さり、幸をお授け下さい、と、大空を、遥かに、拝ませて、頂きます、と、申し上げます。

大元造化三神報恩之祝詞（だいげんぞうかさんじんほうおんののりと）

※この祝詞は神前でも唱え、無形の空を仰ぎ奏上する祝詞です。

かけまくも　いとも　かしこき　あめつちの　もとつかみ
あまのみなかぬしの　おおみかみ　たかみむすびの　おおみかみ
かむみむすびの　おおみかみたちの　くすしく　たえなる
みたまの　ふゆによりて　この　うつしよに　あれいでたる　みにし　あれば
そのもとつ　みめぐみに　むくい　たてまつらむとして
ただへごとを　へまつらくは　いやたかく　そこひなき
たかまのはらの　かくりよを　しめ　たまひ
はじめもなく　おわりもなく　ときはに　かきはに　しづまり　まし　まして
めにみえぬ　もとつけは　ももたらず　やその　かみけを　なし　たまひ
めにみゆるものは　ひのみくに　つきのみくに　ほしのみくに

またこれの　おおつちに　ありては
うつしき　あおびとくさを　はじめ　いきあるも　いきなきも　よにありとし
あるものの　かぎりを　うむしいで　うしはき　まもり　さきはえ　たまえる
みいさおの　おおき　ひさしき　ひろき　あつき　おおむ　いつくしみを
かがふりて　このうつしよに　あらむ　かぎりは
おおみかみたちの　もとつ　みこころの　まに　まにに
この　こころを　つくして　うむことなく
この　みを　つとめて　おこたる　ことなく
うやまひ　かしこみも　つかえまつる　さまを　たひらけく　やすらけく
きこしめして　よよのくにの　あおびとぐさをして
あめつちの　かみわざに　たがは　しめず　ひらけ　よにおくれ　しめず
くさぐさの　わざわいなく　つつがなく　あらしめ　たまえ
よのまもり　ひのまもりに　まもり　めぐみ　さきはえ　たまえと
みそら　はるかに　おろがみ　まつらくと　もおす。

天津祝詞（あまつのりと）

たかまのはらに　かむづまります
かむろぎ　かむろみの　みこと　もちて
すめみ　おやかむ　いざなぎの　みこと
つくしの　ひむかの　たちばなの　おどの
あわぎはらに　みそぎ　はらひ　たまふ　ときに
あれませる　はらへどの　にじゅうろくしんの　おおかみたち
もろもろの　まがごと　つみ　けがれを
はらひ　たまひ　きよめ　たまふと　もおす　ことの　よしを
あまつかみ　くにつかみ　やおよろずの　かみたちと　ともに
あまの　ふちごまの　みみ　ふりたてて
きこしめせと　かしこみ　かしこみ　もおす。

※神前に立ち、祝詞を奏上する時、先ず二拝し、次の祓祝詞と神棚拝詞祝詞を奏上する。

祓祝詞（はらへのりと）

かけまくも　かしこき　いざなぎの　おおかみ
つくしの　ひむかの　たちばなの　おどの
あわぎはらに　みそぎ　はらひ　たまひし　ときに
なりませる　はらへどの　にじゅうろくしんの　おおかみたち
もろもろの　まがごと　つみけがれ　あらむをば
はらひ　たまひ　きよめ　たまふと　まをす　ことを
きこしめせと　かしこみ　かしこみも　もおす

※神前に立ち、祝詞を奏上する時、先ず二拝し、次の祓祝詞と神棚拝詞祝詞を奏上する。

祓祝詞（はらえのりと）

かけまくも　かしこき　いざなぎの　おおかみ
つくしの　ひむかの　たちばなの　おどの
あわぎはらに　みそぎ　はらひ　たまふ　ときに　なりませる

※山吹色文字は、読まない、※黒文字だけ読むこと。

※衣服を脱いだ時に成った神々

※杖 つきたつ　ふなとの　かみ
※袋 とき　おかしの　かみ
※袴 ちまたの　かみ
※左腕輪 おき　ざかるの　かみ
※左腕輪 おきつ　かひ　べらの　かみ
※右腕輪 へつ　なぎさ　びこの　かみ

※帯 みちの　なが　ちはの　かみ
※衣 わつら　ひの　うしの　かみ
※冠 あき　ぐひの　うしの　かみ
※左腕輪 おくつ　なぎさ　びこの　かみ
※右腕輪 へざ　かるの　かみ
※右腕輪 へつ　かひ　べらの　かみ

※潮流の中流で清めた時に、黄泉の国の穢れから成った神々

やそ　まが　つひの　かみ　　おお　まが　つひの　かみ

※その禍を直すために成った神々

かむな おひの かみ　　おおな おひの かみ　　いづの めの かみ

※潮流の底で清めた時に、成った神々（上記三神＝綿津見三神　下記三神＝住吉三神）

そこつ わたつみの かみ　　そこつ つのおの かみ

※潮流の中程で清めた時に、成った神々

なかつ わたつみの かみ　　なかつ つのおの みこと

※潮流の表面で清めた時に、成った神々

うわつ わたつみの かみ　　うわつ つのおの みこと

※最後に顔を洗った時に成った神々（三柱のうずのみこ＝三貴子）※黙読する事。

※左目 あま てらす おおみかみ　　※右目 つく よみの みこと

※鼻 たけはや すさの おの みこと

はらえど よ はしらの かみたちと ともに もろもろの まがこと

つみ けがれを はらひ たまひ きよめ たまふと もうす ことを

きこしめせと かしこみ かしこみも もおす

大祓祝詞（中臣祓）

（おおはらいのりと（なかとみのおはらい））

※大祓いは節目節目で読むと良い祝詞です。（6月30日・12月31日）

たかまのはらに　かみづまり　ます
すめら　が　むつ　かむろぎ　かむろみの　みことを　もちて
やおよろづの　かみたちを　かむつどへ　つどへ　たまひ
かむはかり　はかり　たまひて
わが　すめみまの　みことは　とよあしはらの　みづほのくにを
やすくにと　たいらけく　しろしめせと　こと　よさし　たて　まつりき
かく　よさし　たて　まつりし
くになかに　あらぶる　かみ　ども　を　ば　かむとはしに　とはし　たまひ
かむはらひに　はらひ　たまひて　こと　とひし
いわね　きね　たちくさの　かきは　をも　こと　やめて
あめの　いわくら　はなち　あめの　やへぐもを　いづの　ちわきに　ちわきて
あまくだし　よさし　まつりき　かく　よさし　まつりし　よもの　くになかと
おおやまと　ひだか　みの　くにを　やすくにと　さだめ　まつりて
したつ　いわねに　みやばしら　ふとしき　たて
たかまのはらに　ちぎ　たかしりて

すめみまの　みことの　みづの　みあらか　つかへ　まつりて
あめの　みかげ　ひの　みかげと　かくれ　まして
やすくにと　たいらけく　しろしめ　さむ　くになかに　なり　いでむ
あめの　ます　ひとらが　あやまち　おかし　けむ　くさぐさの　つみごとは
あまつ　つみと　あぜ　はなち　みぞ　うめ　ひ　はなち
しき　まき　くし　さし　いき　はぎ　さか　はぎ　くそ　へ　ここだくの　つみを
あまつ　つみと　のりわけて　くにつ　つみ　とは
いき　はだ　たち　しに　はだ　たち　しろ　ひと　こくみ
おのが　はは　おかせる　つみ　おのが　こ　おかせる　つみ
ははと　こと　おかせる　つみ　こと　ははと　おかせる　つみ
けもの　おかせる　つみ　はうむしの　わざわい　たかつ　かみの　わざわい
たかつ　とりの　わざわい　けもの　たふし　まじもの　せる　つみ
ここだくの　つみ　いでむ　かく　いでは
あまつ　みやごと　もちて　あまつ　かなぎを　もと　うちきり　すえ　うちたちて
ちぐらの　おきくらに　おき　たらはして
あまつ　すがそを　もとかりたち　すえかりきりて　やはりに　とりさきて
あまつのりとの　ふとのりと　ごとを　のれー

【むー　ひと　ふた　みー　よー　いつ　むゆ　なな　やー　ここの　たり　もも　ち　よろづ
いろはにほへ　とー（強）
かんながら　たまち　はへませ　　かんながら　たまち　はへませ・・・

ひふみ よいむなや こともちろらね　　しきる ゆゐつわぬ そをたはくめか
うおゑ にさりへて のますあせえほれけ　　ふるべ　ゆらゆらと　ふるべ・・・

と　ほ　か　み　え　み　た　め
きのえ　きのと　ひのえ　ひのと　つちのえ　つちのと　かのえ　かのと　みずのえ　みずのと
はらひ たまひ きよめで たまふ
と　ほ　か　み　え　み　た　め
ね　うし　とら　う　たつ　み　うま　ひつじ　さる　とり　いぬ　い
はらひ たまひ きよめで たまふ
と　ほ　か　み　え　み　た　め
かん　ごん　しん　そん　り　こん　だ　けん
はらひ たまひ きよめで たまふ・・・
はらひ　たまひ　とほかみえみため

きよめ たまふ とほかみえみため
めぐみ たまふ とほかみえみため・・・
おーおーおー　　タカマノハラ　ナヤサー】▲

かくのらば　あまつ かみは　あめの いわとを　おし ひらきて
あめの やへぐもを　いづの ちわきに　ちわきて　きこしめさむ
くにつ かみは　たかやまの すえ　ひきやまの すえに　のぼり まして
たかやまの いほり　ひきやまの いほりを　かきわけて　きこしめさむ
かく　きこしめしては　つみ という つみは　あらじと
しなとの かぜの　あめの やへぐもを　ふき はなつ　ことの ごとく
あしたの みぎり　ゆふべの みぎりを
あさかぜ　ゆうかぜの ふき はらふ　ことの ごとく
おおつのべに　いる　おおふねを　へとき はなち　ともとき はなちて
おおわだの はらに　おし はなつ　ことの ごとく
おちかたの　しげきが　もとを　やきがまの とがま もちて
うち　はらふ　ことの　ごとく
のこる　つみは　あらじと　はらひ　たまひ　きよめ　たまふ　ことを